

Бенефис восьмидесяти двух



Еще в 1939 году начала формироваться группа для будущего театра оперы и балета. Но здание театра до войны не было завершено, и после нескольких оперных спектаклей на сцене «Красного факела» труппа перестала существовать. И когда в 1944 году началась работа по созданию нового коллектива, в него снова вернулись те, кто хотел работать в сибирской опере.

— Я помню время, когда мне приходилось репетировать с хором, состоявшим из 17 женщин и 4 мужчин, — рассказывает главный хормейстер театра засл. арт. РСФСР Е. Горбенко.

Когда в незабываемые дни победы над гитлеровскими захватчиками открывался Новосибирский оперный театр, и его величественный зал наполнился звуками гениальнейшего «Слався» М. И. Глинки, зритель горячо рукоплескал, и эти полные патристического восторга аплодисменты были направлены в адрес дружного исполнительского коллектива — хора оперного театра, творческая деятельность которого началась на первом спектакле самого молодого тогда музыкального театра страны. Лишь немногие участники хора были профессионалами. Большинство только недавно покинуло самодеятельные кружки на заводах, предприятиях нашего города, пришло из рядов Советской Армии. Много трудов было затрачено коллективом на то, чтобы овладеть искусством пения на оперной сцене.

Желающих петь с каждым днем становилось больше. Шли люди из музыкальных школ и училищ, но больше всего из кружков самодеятельности. Г. Бахматов пришел в хор из пожарной охраны театра, В. Варышев работал электриком.

За эти годы из числа артистов хора выросло немало солистов оперы. На сцене нашего театра поют Н. Логутенок и Н. Дезидериева, Ю. Притула и

И. Круглов. Недавно в Новосибирск приезжала для участия в спектаклях засл. арт. РСФСР, солистка Свердловской оперы В. Нестягина — бывшая артистка хора. В Ленинграде, в Малом оперном театре работает солист Г. Булатников.

Свыше пятидесяти опер русских, западноевропейских, советских композиторов исполнил хор за 14 лет своего существования. Среди них такие выдающиеся произведения, как «Хованщина» и «Кармен» «Садко» и «Аида», «Тихий Дон» и чешская опера «Бе падчерница». Хор стал настоящим профессиональным коллективом, а многие артисты хора обнаружили незаурядное актерское дарование. Понесшаящий театр зритель редко задумывается над тем, что артист хора создает в одном спектакле два, три, а то и четыре образа, вкладывая в свой труд огромную любовь к своему делу. Например, в опере «Борис Годунов» артисты хора попеременно изображают то простой народ, то бояр и царедворцев, то чопорных польских панов, то, наконец, отпевающих царя Бориса монахов...

О творческом росте хора говорят и программы его концертных выступлений. Он принимал участие в исполнении «Реквиема» Моцарта, оратории Шостаковича «Песнь о лесах» и Прокофьева — «Александр Невский».

Завтра в театре оперы и балета — бенефис хора. Это дань уважения большому серьезному коллективу, его руководителям хормейстерам Е. Горбенко и А. Лагерквисту, дирижерам М. Бухбиндеру и А. Жоленцу. Дань уважения и пожелание дальнейших творческих успехов хору, работающему сейчас над новой редакцией «Ермака», «Юношью» Жуковского и «Орестеей» Танеева. Вдаль впереди ответственный экзамен на творческую зрелость: предполагаются будущим летом гастроли в Москве.