

Это настоящее искусство

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С НОВОСИБИРСКИМ БАЛЕТОМ

Переполненный зал летнего театра. Последние минуты перед открытием занавеса... Гуд приглушенных голосов. Обрывки музыкальных фраз... Все это уже столько раз мы слышали на нас, и опять слышим, как вместе с оркестром весь переполненный зал настраивается на праздничный лад.

Так было и на этот раз вечером 11 июля в день открытия гастреля балетной группы Новосибирского государственного театра оперы и балета. Занавес открылся, и на сцену вместе с аплодисментами зала понеслось теплое «Доброе пожаловать!» дорогим гостям.

Это очень хорошо, что Новосибирский театр начал свои гастроли большими вечерами балета, в котором приняла участие почти весь танцевальный коллектив театра и его ведущие мастера. За этот вечер у каждого из нас появились свои любимцы, которых мы с радостью будем узнавать на спектаклях. Знакомство состоялось, и можно без дружелюбия сказать, что они были в равной степени приятным и для нас зрителей, и для тех, кто прошёл перед нами на сцене в этот вечер.

Новосибирский театр среди театров оперы и балета — один из молодых в стране. Но молодость и профессиональное мастерство, естественно, сопутствуют друг другу в советском искусстве. Успешно прошедший в 1955 году творческий отчет театра в Москве, поездка коллектива в Китай в 1957 году, принятая столько радостно и поощряющая острей с китайскими друзьями — вот яркие страницы творческой биографии этого театра, завоевавшего любовь и признание зрителей не только у нас в стране, но и за ее пределами. А как творчески обогатился коллектив во время своей поездки по городам братской Китайской Народной Республики!

Когда мы с наслаждением смотрели китайские танцы, оставленные лучшими балетмейстерами Пекинского хореографического училища, мы помнили, что это нам — советским людям — шлют свой творческий привет китайские мастера культуры.

Сюжет балета В. Касаткин и женская танцевальная группа исполнили танец «Сбор чая», передающий радость труда на золотых солнцем плантациях нового свободного Китая. Неповторимое изящество и женственность, изобретательность в выразительности народного китайского танцевального «языка» увидели мы в танце

«Дотсе». Как яркие островки цветов пологого лотоса осыпает девушка. Музыка, в которой слышится журчанье прозрачных, как хрусталь, вод реки, допевает грациозные, казующиеся бесконечным, движенье девушек-цветов.

А вот совершенно другая сторона богатейшей китайской хореографии. За развращением красным полотнищем знаменем вылетают павлины в меховых шапках с длинными хвостами, в ярких ожогах. Блестящим взором горят глаза отважных бойцов, крепкие руки властно воздымают коней, мастера управляют со сверкающими клинками. Это слышая

Народная Армия Китая, молодые артистки своей прекрасной Родиной. Громом аплодисментов встретили артисты тепломерно исполненный танец «Тибетские наездники».

Большой успех выпал на долю солистки балета Г. Подовой. Очень хорошо исполнила ею «Шыгасый танец» (музыка Жезобинского). В темпераментном и выразительном классическом рисунке артистка прорезает полную драматизма историю любви-близкой высадки, протестующей против жестоких патриархальных обычаев старого тибетского племени.

На сцене Новосибирского театра впервые был осуществлен балет советского композитора Савельева «Алладин и волшебная лампа», танец из которого исполнила солистка Г. Балашова. У балерины высокая четкость выразительных и не обходя пластических рук. И это дает ей возможность сыграть средствами индийской танцевальной культуры настоящую песню женской горни и чистой страсти, напоенную глубоким сдержанным темпераментом. Невольно вспоминаешь неповторимое своеобразие индийских фресок.

Высокая культура русской балетной школы и ее классические традиции получили свое развитие и обогатились в советских балетах, расширяющих художнику красоту нашего сценичества. Именно таким богатством духовного мира, глубоким пониманием и ярким мироощущением наполнен дуэт Наташи и Петра из балета композитора Снадаевкина «Берег счастья». В исполнении солистов балета Е. Шмыревой и Г. Рыжова — это выразительный танцевальный диалог глубоко любимых друг друга молодых людей, перед которыми открыта широкая дорога в светлое и счастливое будущее.

Язык искусства балета способен выразить не только тончайшие психологические переживания человека, но и высокую поэтику идей борьбы за свободу, которые движут целым народом, заменяя собой начало огромных социальных битв.



Алладин из балета П. Чайковского «Ледяное озеро» исполняют народная артистка РСФСР Т. Зимина и солист балета Г. Ясенов.

Фото С. Орлова.

Балет выразительно советского композитора В. Асафьева «Пляма Парижа» воскрешает героические страницы далекой истории Великой Французской революции. Первым возмателем народа смеется оплот французских королей — крепость-тюрьму Бастилию. Когда смотришь «Танец басков» в исполнении артистов балета Новосибирского театра, невольно вспоминаешь мажорную картину французского художника XIX века Делакруа «Оборона на баррикадах». Настоящий балетмейстером хореографом Сталинский премия В. Вайнонимом танец воспринимается как гимн свободе, гимн победы над тиранией.

Значительное место в репертуаре театра занимает классический балет. В первый вечер мы познакомились с одной из ведущих балерин театра народной артисткой РСФСР А. Кручинной. Сложнейшее «ля-де-диз» из балета композитора Минкуса «Ден Дюкэт», великолепно А. Кручинной и Ю. Гревцовым неоднократно переработано дружными аплодисментами зала. И действительно, высокая ганцевальная техника, легкость и скульптурная завершенность движений танцовщицы и ее партнерша вызвали радостное ощущение красоты

и пластичности гармоничного человеческого тела.

Наконец, первый балетный спектакль Новосибирия — «Ледяное озеро», состоявшийся 12 июля.

Весьмерное творение великого русского композитора П. И. Чайковского давно стало нашим любимым произведением. Спектакль пришел с большим успехом. Великолепное исполнение партии Одетты народной артисткой РСФСР Т. Зиминной, которая советует высокую танцевальную технику и культуру с глубиной и тонкостью психологической разработки образа, — как бы цементует этот поэтический и вдохновенный спектакль. Творение Чайковского на сцене Новосибирского театра звучит, как вдохновенная пиана, в которой торжествует гуманистическая мечта о единении, побеждающей зло и зло.

Постановщик — балетмейстер заслуженный деятель искусств РСФСР М. Сатурновский и дирижер А. Капылов внесли немало нового в трактовку классического балета, создалого знаменитыми русскими балетмейстерами М. Петипа и Л. Минкуса. Они еще в прошлом сезоне выразительно и остро прорезали конфликт между Зигфридом (артист Г. Ясенов) и лэмом волшебником Ротбартом (артист Г. Рыжов). Исполнители этих танцевальных партий достигают порой больших обобщений в своих образах, которые сталкиваются как непримиримые начала добра и зла.

Ярбо поставлен третий акт балета во дворец пришедшие — матери Зигфрида. Большое впечатление оставляет здесь японский танец в театральной обработке исполнителей Э. Воронинской, О. Павловского и П. Бегина. С хоршими светлым чувством юмора, лэгом и непринужденно танцует партию злога артист Ю. Новак. Трудно выделить еще кого-то в этом слаженном спектакле, четком постановленном балетмейстером и дирижером.

Итак, знакомство состоялось, знакомство с балетом высокого профессионального мастерства.

Больших творческих успехов вам, дорогие гости!

Е. ХИГЕРОВИЧ,
режиссер Омского областного театра.



Китайский танец «Сбор чая» в исполнении артистов Новосибирского театра оперы и балета, Фото С. Орлова.

14 ИЮЛЬ 1956

«ОМСКИЙ ПРАВДА»
Е. Омск