

# В зале не было равнодушных

Опера великого итальянского композитора Дж. Верди «Травиата» принадлежит к числу популярнейших произведений мировой оперной драматургии.

Простота и доходчивость мелодического языка, присущий композитору дар яркой драматической обрисовки характеров и ситуаций, искренняя непосредственность, реализм, гуманистическая направленность и демократизм творчества Верди сделали его оперы широко популярными во всем мире. Верди — один из крупнейших композиторов-реалистов в истории оперы. Реалистические основы его творчества особенно широко раскрываются в операх 50 — 60 годов, которые отличаются стремлением к углубленному изображению характеров, к созданию ярко индивидуальным образом. С глубоким психологическим мастерством воспроизводит он человеческие страсти и характеры. В этих операх Верди сосредоточивает свое внимание на раскрытии личной драмы героев, показывая в связи с социальным окружением, он создает ярко эмоциональные, психологически верные образы, проникнутые горячим сочувствием к человеческим страданиям и радостям.

«Травиата» — одна из лучших опер Верди. Она написана композитором в 1853 г. по роману А. Дюма-сына «Дама с камелиями». Когда исполняется гениальная классическая опера, каждую ноту которой знают и любят у нас не только профессионалы, но и все настоящие любители музыки, трудно заставить публику не быть придирчивой. А требовательность слушателей тем больше, чем лучше, квалифицированное коллектив исполнителей оперы.

Спектакли Новосибирского Государственного театра оперы и балета отличаются высокой музыкальной культурой. Нам довелось прослушать и посмотреть в исполнении этого коллектива несколько балетов

и опер. Во всех спектаклях музыкальная сторона очень хороша. Партитуры музыкальных произведений прочитаны тонко и ладучиво. Необходимо отметить превосходное звучание оркестра, его стройность и ансамблевость. Это, безусловно, является большой заслугой главного дирижера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Бухиндера.

Спектаклем «Травиата» дирижировал А. Жолениц. Он ведет оперу чутко, темпераментно, доводя до слушателей все красоты музыки Верди. Дирижер выделяет много тонких деталей, в частности, в аккомпанементе певцам, никогда в то же время не заглушая голоса певцов. Чарующе прозвучало соло на скрипке во исполнении к четвертому акту оперы в исполнении концертмейстера театра И. Текучевой. На протяжении всего спектакля оркестр имел заслуженный успех.

Отрадно отметить высокий вокальный уровень у всех исполнителей оперы, стройное звучание ансамблей и хоров. Сила музыки Верди — прежде всего в ее необычной мелодической красоте, в напевной выразительности всех без исключения страниц оперы: здесь нет ни одного маловажного эпизода — будь то aria или рецитативная фраза, в них заложена глубокая психологическая правда характера. Все эти особенности музыки Верди прекрасно раскрываются певцами.

Великолепная виртуозная партия Виолетты, одна из труднейших в вокальном и сценическом отношении в мировой оперной литературе, была превосходно сыграна заслуженной артисткой РСФСР М. Карпачик, актрисой, обладающей высокой музыкальностью. Трудно выделить в ее исполнении какую-либо сцену. Обязательная и трогательная, она одинаково хороша во всех актах. Вот она, веселая, оживленная, появляется в начале оперы. Да, это травиата — «дама полувегет». Пре-

красно раскрывает М. Карпачик в сцене и арии первого акта смятение в душе Виолетты, вызванное признанием Альфреда, ее жажду и боязнь настоящей любви. И вот Виолетта — либическая, чистая, самоотверженная. Но недолго длится ее счастье, приходит отец Альфреда и разрушает его — связь Альфреда с Виолеттой мешает его дочери выйти замуж. И Виолетта вынуждена принести в жертву свою любовь — таково требование бездушной, ханжеской буржуазной морали.

Проникновенно, трогательно спела М. Карпачик третий акт, и особенно знаменитую арию из четвертого акта.

М. Карпачик в этот вечер покорила зрительный зал, в полной мере проявив свое незаурядное дарование певицы и актрисы.

В партии Альфреда выступил солист Большого театра Союза ССР А. Григорьев. Сценические и вокальные данные артиста как нельзя более подходят к этой партии. Он поет хорошо, музыкально и радуется обаянием артистической искренности и непосредственности. Особенно хорош А. Григорьев в третьем и четвертом актах, которые он проводит с большим драматизмом. Прекрасно прозвучал дуэт Виолетты и Альфреда в четвертом акте.

Заслуженный артист РСФСР М. Киселев — обладатель красивого голоса большого диапазона. Партия Жермона вполне удалась артисту. Он спел свободно вокально и выразительно сценически. На долю артиста выпал большой и заслуженный успех.

Но не только исполнение центральных ролей определило успех спектакля. Ему способствовали ровность и четкость исполнения всех партий спектакля. Хорошо в вокальном и сценическом отношении исполнил партию маркиза артист Н. Пугач. Приятно поела и играла Флору артистка Н. Деаидериева. Артист А. Бурлацкий, об-

ладатель хорошего голоса, выразительно спел партию Гастоне. Хорошее впечатление оставили артистка Т. Вайрава, исполнившая партию Аннино, артисты И. Штрайфель (барон), В. Колодиров (доктор). Слаженно и выразительно звучал хор (хормейстер — А. Лагерквист). Спектакль хорошо оформлен, особенно удачны костюмы (художник А. Морозов).

Зрители приняли эту работу Новосибирского театра очень тепло, в зале не было равнодушных. Всех извлекла проникновенная игра и замечательные пение артистов.

Вот уже больше ста лет льются со сцены чарующие звуки музыки Верди, и трогательная история жизни и любви Виолет-

ты Валери продолжает волновать сердца людей.

Пожелаем талантливому коллективу больших творческих удач. Хотелось бы чаще видеть наших соседей у нас в городе, услышать в их исполнении такие шедевры русской классической музыки, как «Иван Сусанин» Глинки, «Диколюка дама» Чайковского, «Хованщина» Мусоргского и другие. Спектакли Новосибирского государственного театра оперы и балета явились большим событием в культурной жизни нашего города.

Л. БОРИСОВА,  
заслуженная артистка РСФСР,  
Н. ПЛАТОНОВ,  
заслуженный артист УССР.

## Приезжайте к нам еще!

... Стремительное развитие действия, яркие музыкальные характеристики главных действующих лиц, чередование мягкой, светлой и изысканной лирики с веселыми, комическими — именно это определяет «живучесть» оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник». Этим же объясняется и присутствие ее в репертуаре многих современных театров.

Звучит увертюра, и — перед нами Севилья. Жаркая южная ночь. Крадущиеся шаги, обрывки серенад, смех влюбленных. Кто-то пытается помешать влюбленным? Напрасно. Жизнь прекрасна, и любовь торжествует.

Такая убежденность в красоте жизни сохраняется на протяжении всего спектакля Новосибирского театра и остается по окончании его. Этому способствует и легкая, жизнерадостная музыка Россини, и исполнительское мастерство коллектива.

Прежде всего запоминается созданный заслуженным артистом РСФСР В. Киселевым образ монаха дона Базиллио. Чаянство, алчность, ханжество подчеркивает актер в своем гeroe. Кажется, даже глаза его живут каждый своей жизнью — один молится, а другой заглядывает в карман к ближнему.

Очень хорош Фигаро в исполнении за-

служенного артиста РСФСР М. Киселева. С момента, когда он сам представляет себя зрителям, и до конца спектакля Фигаро — воплощение энергии, остроумия, предприимчивости. Он живет каждым мгновением настоящего.

А разве можно забыть сверкающую красавицу Розину! Артистка Р. Антонова легко справляется со своей вокальной партией, выразительна и ее игра.

Тепло принимали слушатели и артиста С. Корытина в роли дона Бартоло. Удачно разыграны комические эпизоды в конце второго и в начале третьего актов.

Есть, конечно, отдельные недостатки в игре оркестра и некоторых исполнителей. Но о них говорить не хочется. Ведь спектакль в целом хорош, и можно поверить Стендалю, который говорил, что, слушая оперы Россини, надо только умирать от смеха и удовольствия.

Хотелся бы пожелать коллективу Новосибирского оперного театра новых успехов в творчестве. Приезжайте к нам, дорогие друзья, приезжайте на более продолжительное время, с большим числом спектаклей.

З. АГЕЕВА,  
ассистент педагогического института.