

ВЧЕРА И ЗАВТРА ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Четырнадцатый сезон в театре оперы и балета был несколько необычным. Девять новых спектаклей показано нашему зрителю: опера советского композитора Шобалина «Укрощение строптивой» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Ожиговой, «Иван Сусанин» в постановке режиссера ГАБТа заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Домбровского, редко идущая в нашей стране опера Пуччини «Девушка из Калифорнии» в постановке главного режиссера театра Л. Михайлова, балет «Баядерка», поставленный ленинградским балетмейстером Ю. Дружининым. Полюбился зрителям китайский балет «Драгоценный фонарь лотоса». На нашей сцене шли оперетты «Вольный ветер» Дунаевского (режиссер Л. Михайлов), «Где-то на юге» Кемени (режиссер В. Кузьмин), «Сильва» Кальмана (режиссер Б. Маркон).

Работа с различными художниками-постановщиками спектаклей и большое количество новых постановок внесли заметное оживление в жизнь театра.

Наряду с известными нашему зрителю певцами — народной артисткой РСФСР Л. Мясниковой, заслуженными артистами республики П. Ульяновой, Б. Кокуриним, В. Дикопольской, М. Карпинчик в новых работах интересно показали себя Р. Жукова, молодой баритон Н. Ушаков, бас Н. Логутенко, меццо-сопрано Ю. Апалькова, генерал А. Бурлацкий и другие. В балетных спектаклях наряду с народными артистами РСФСР Т. Зичиной и Л. Круденной, артистами Г. Ян-

соном, Ю. Гревцовым, Г. Балаховой, Г. Рыхловым порадовали зрителя И. Гафт, В. Алексеева, Ю. Янугин, С. Савков, В. Мартымянов, Е. Шатрова, Г. Полоник, Н. Фуралева, О. Виноградов, С. Хорисова, Т. Кухаркина и другие.

В спектаклях оперетты вместе с опытными актерами В. Воронцовым, И. Велланской, Э. Самоиловой, засл. арт. РСФСР С. Рышковым, В. Марининым успешно выступили выпускники Московского театрального института И. Авдошина, солисты оперы В. Дикопольская, М. Аниسانیова, Г. Чицова, Е. Зонис, Р. Антонова. Значительно вырос молодой солист, выпускник Харьковской консерватории А. Данышин. Популярный артист оперы и эстрады Ю. Пригула отлично показал себя в опереттах «Летучая мышь» и «Сильва». Порадовала нас молодая тапозница Т. Колотильщикова, по праву выступающая солисткой в спектаклях оперетты наряду с заслуженной артисткой РСФСР О. Грабовской.

Оркестр, хор и балет оперетты за год своего существования превратились в интересные профессиональные коллективы.

Исторические решения XXI съезда нашей партии, выступление товарища Н. С. Хрущева на съезде писателей глубоко запали в душу каждого творческого работника, вызвали общий политический и творческий подъем. Создано пять музыкальных лекториев, где артисты оперы, оркестра, балета систематически выступают в свободное от работы время, ведут большую

шефскую работу по музыкальной пропаганде. Этим же задаче было посвящено более 80 творческих встреч на предприятиях и в учебных заведениях города.

Большая и интересная работа над постановкой произведения советского композитора Шобалина «Укрощение строптивой», китайским балетом и творением великого русского композитора М. Глинка «Иваном Сусаниным» не принесли все же коллективу полного удовлетворения. Главная задача, поставленная партией перед работниками советского театра, — показать высокохудожественные спектакли о наших современниках, никак еще не решена нами ни в опере, ни в балете, ни в оперетте. Сейчас усилия всего коллектива направлены на решение этой главной для нас задачи. Театр давно связан с украинским композитором Г. Жуковским (новосибирцы знакомы с ним по опере «От всего сердца»). Сейчас он закончил для нас оперу «Молодость» о молодежи, приехавшей на освоение целинных земель. К новому году мы надеемся познакомиться с этой оперой нашего зрителя.

Балетный коллектив работает над балетом Прокофьева «Каменный цветок». Вскоре этот балет готов.

Оперетта в октябре покажет «Поцелуй Чаянты» Милоткина. Мы надеемся, что премьера пройдет в новом театральном здании, которое строители «заканчивают» второй год.

Наш новосибирский композитор В. Левашов и писатель В. Пухначев пишут музыкальную комедию

о молодых специалистах, приехавших на работу в сибирское село. Коллектив с нетерпением ждет завершения работы авторами, чтобы приступить к постановке спектакля, героями которого будут наши советские люди.

В перспективе — работа над классическими операми Танеева «Орестес», Верди «Отелло», Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже», балетами Чайковского «Щелкунчик», Хачатуряна «Спартак», классическими опереттами «Веселая вдова», «Нищий студент», «Прекрасная Елена» и другие.

1960 год — пятнадцатый год работы театра — для коллектива будет сложен и интересен. Летом 1960 года намечены ответственные гастроли театра в Москве в помещении Большого театра.

Нам еще надо сделать очень многое. Предстоящий театральный сезон должен стать сезоном советской оперы на нашей сцене и дальнейшего повышения профессионального мастерства.

Для дальнейшего повышения художественного уровня спектаклей состав наших коллективов пополняется в основном молодежью.

С успехом проходят гастроли наших актеров. В истекшем сезоне солисты балета Т. Зичина и Г. Янсон выступили в концертах в Дамаске (ОАР) и Бухаресте, П. Ульянова и В. Дикопольская успешно спели партии Кармен и Тоски в Ленинграде. М. Карпинчик выступила в спектаклях Такенштской и Алмаатинской опер, солисты Ульянова, Апалькова, Коган, Логутенко, Пригула и Круглов приняли

участие в программе «Огни сибирские» в Москве и Ленинграде и, наконец, в июле балетный и оперный коллективы дали более 25 спектаклей в летнем театре Омска.

Группа певцов театра готовится к поездке в Чехословакию (в октябре 1959 г.), где они выступят в ряде спектаклей Пражской оперы. Другая группа поедет с концертами во Вьетнам.

Новый интересный репертуар, подготовка к гастролям в столицу, большой интерес к театру со стороны общественности города, товарищеская критика со стороны наших зрителей помогут в новом сезоне коллективу театра повысить свое профессиональное мастерство и тем самым серьезно улучшить художественный уровень спектаклей, активнее участвовать в пропаганде музыкальной культуры.

Закончился сезон оперного и балетного коллектива, но в самом разгаре сезон филлиала театра.

До 6 сентября в репертуаре будут четыре первые постановки — «Вольный ветер», «Летучая мышь», «Где-то на юге» и «Сильва». Одновременно коллектив работает над новыми опереттами.

Мы надеемся, что наш музыкальный коллектив порадует зрителей хорошими спектаклями.

С. ЗЕЛЬМАНОВ,

директор театра оперы и балета.

**Вечерний
НОВОСИБИРСК**