

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

г. Омск

26 июля 1959

## Высокое искусство

Сегодня в буднях семилетки рождается новый человек — человек коммунистического общества. Он должен быть богатым душою, ему надлежит многое знать, уметь чувствовать.

Как и всякое искусство, балет обогащает человека. С какой-то новой стороны раскрывает он перед нами мир, позволяя полнее увидеть бесконечное разнообразие его форм, красок, звуков.

В период гастролей новосибирцев мне довелось посмотреть несколько их спектаклей. И каждый раз я испытывала то волнение, которое может пробудить лишь искусство искреннее, высокое, проникнутое мыслью.

Хочу сказать немного о «Баядерке». Быть может, в сюжете, как и в музыке, нет ничего особенно оригинального, но рассказанная языком балета история храмовой танцовщицы Никки не оставляет зрителя равнодушным. Своеобразна хореография этого балета, созданная в конце прошлого века М. Петипа — «хранителем великих заветов русского классического балета», как называли его современники. В постановке новосибирцев «Баядерка» увлекает какой-то особой, экзотической яркостью (дирижер — А. Копылов, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР И. Севастьянов, балетмейстер — Ю. Дружинин).

Во имя любви баядерка Никки преступила законы богов. Тонко, выразительно передает силу чувств своей героини заслуженная артистка РСФСР Татьяна Зимина. Она раскрывает весь драматизм положения молодой девушки. Высоким мастерством отличалось и исполнение артисткой В. Алексеевой роли Гамзати. Очень хорош и Солор (артист Г. Янсон).

Л. ДЕРГАЧЕВА,  
инженер.