

Крепнет лагерь социализма

ВАРШАВА, 24 июля. (ТАСС). Польская печать широко комментирует итоги визита партийно-правительственной делегации Советского Союза в Польшу, а также совместное польско-советское заявление.

«Трибуна людей» в редакционной статье «Плечом к плечу» пишет сегодня: Совместное польско-советское заявление, являющееся итогом визита дружбы партийно-правительственной делегации Советского Союза в Польшу, — документ, имеющий важное значение не только для польско-советских отношений, но и для международного положения. Для нас, поляков, это заявление — еще одно подтверждение глубокой, постоянно крепнущей польско-советской дружбы, являющейся одним из факторов нашей силы, нашей суверенности и нашего экономического развития.

Визит советских гостей и заявление свидетельствуют о том, что общность целей Польши и Советского Союза становится гранитной скалой, с которой разбиваются и разобьются козни врагов социализма. Вывод, который делает вся наша общественность из этого заявления, прост: беречь единство социалистических стран как зеницу ока, крепить польско-советскую дружбу, бороться за мирное сосуществование.

ПЕКИН, 24 июля. (ТАСС). Сегодня все центральные китайские газеты помечены крупными заголовками опубликованного совместного советско-китайского заявления и изложение речи Н. С. Хрущева на митинге трудящихся Москвы и Московского района — «Д. Дорониной, М. Иокровская, Н. Готин», очаровательный танец маленьких лебедей (артисты В. Алексеева, В. Давыдович, С. Хоросова, Я. Фирсова).

И вот, мы встречаемся с теми же исполнителями в балете совершенно иного плана в праздничном, веселом «Дом Ки-

шое значение этим переговорам, которые вписали новую страницу в историю дружбы между Советским Союзом и Польшей. Эта дружба свидетельствует о нерушимом единстве стран социалистического лагеря, возглавляемого Советским Союзом.

Газета «Дагун бао» подчеркивает, что в своей речи во Дворце спорта в Москве Н. С. Хрущев рассказал о бывшем сплочении социалистического лагеря и осудил деятельность США, направленную против социалистических стран.

БЕРЛИН, 24 июля. (ТАСС). Сегодня берлинская демократическая печать уделяет большое внимание итогам визита партийно-правительственной делегации Советского Союза в Польшу. Народно-Республику. Газеты на первых страницах помещают изложение совместного советско-польского заявления, также речи Н. С. Хрущева в Москве. Всего на несколько минут, появляясь уличная танцовщица (артистка Э. Веронина), но она запоминается надолго.

Можно еще много говорить и об отдельных исполнителях, и о безупречном звучании оркестра, руководимого дирижером А. Комыловым, и о хорошем оформлении балетов (художники А. Морозов и заслуженный деятель искусств РСФСР И. Севастьянов). Можно, наконец, говорить не только об этих двух балетах, ведь и романтическая «Жизель», и лирико-драматическая драма «Эсмеральда», и чело-вечная «Баядерка» — все это возмужало и содержательно, и все зарт едм право судить о балете новосибирского театра, как о сильном творческом коллективе, вперед у которого еще много успехов.

Л. ШЕЛЕПИНА,
лаборантка.

Когда спектакль волнует...

В музыкальной жизни Омска гастрольно-хореографической группы Новосибирского театра оперы и балета явились ярким, значительным событием. С признательностью встречали омичи каждый спектакль новосибирцев. Зрительный зал был полон и в заль, когда шел балет «Эсмеральда» И. Пули (в новой редакции лауреатов Сталинской премии Р. Ганера и С. Васильева).

Созданный более ста лет тому назад по роману французского писателя В. Гюго, балет этот продолжает вызывать у зрителей чувства нежности и любви, сострадания и гнева. В новой музыкальной и хореографической редакции на советской сцене произведение итальянского композитора прошлого века обрело новое звучание. Балет очищен от излишней развлекательности и чисто зрелищных эффектов, углублена главная психологическая линия, связанная с судьбой Эсмеральды.

На сцене новосибирского театра балет поставлен заслуженным артистом РСФСР М. Сатуновским.

В деле надо отметить несомненную творческую удачу всего балетного коллектива новосибирцев в постановке «Эсмеральды». Много интересно в хореографическом решении спектакля. Убеди-

тельно воплощены образы, хороши массовые эпизоды. В лучших сценах балета достигнуто естественное и полное слияние пантомимы и танца.

Образ молодой Эсмеральды выучено и глубоко обрисован народной артисткой РСФСР Лилией Крупениной. Ее свободный, технически совершенный танец постоянно наполнен чувством и мыслью.

Потрясает своей выразительностью образ несчастной матери Эсмеральды в исполнении Эммы Ворониной. Сцены в прологе и перед казнью талантливая артистка проводит с высокой трагедийностью.

Образы Квазимодо и Клода Фролло решены приемами пантомимы. Артист Геннадий Рыжов нашел убедительные средства для создания образа Квазимодо — этого внешне уродливого человека с богатой, отзывчивой душой. Его Квазимодо умеет беззаветно любить и пламенно ненавидеть. Думается, не использовал полностью своих возможностей артист Е. Ефимов. Он мог бы рельефнее передать все психологическую сложность образа Клода Фролло.

Удачен в роли Феба Юрий Гревцов. Исполнитель правильно подчеркнул душевное ничтожество своего героя, его пошлость, самозабвенность.

В спектакле немало массовых сцен. Жаль, однако, что не все они равноценны. Хотелось бы видеть более яркой, праздничной, например, сцену на Гревской площади.

Более разнообразными по рисунку, очевидно, могли бы быть цыганские танцы, им следовало бы придать более яркую национальную окраску.

Но отдельные недочеты не нарушают общей стройности балета, который оставляет глубокое и сильное впечатление, волнует зрителя.

Э. МАРТЫНОВА,
преподаватель музыкального училища.

Это — удачно!

Я не большой знаток балета и до приезда в Омск новосибирских артистов был знаком всего с двумя балетными спектаклями.

А сейчас решил поближе узнать это искусство. И вот, в исполнении новосибирцев просмотрел «Лебединое озеро», «Эсмеральду», «Дом Кишот» и «Берег счастья». Наибольшее впечатление произвел, конечно, балет «Лебединое озеро». Но понравились мне и остальные спектакли.

В этом коллективе много способных артистов. Хочу сказать о Геннадии Рыжове. Он, мне кажется, очень глубоко чувствует характер каждого из своих героев и выразительно умеет передать это, показать зрителю. А герои у Г. Рыжова самые непохожие друг на друга — от алого Ротбарта в «Лебедином озере» до мужественного Петра в «Берег счастья». И для каждого артист находит свой особый рисунок.

Н. КИПОРЧУК,
рабочий нефтеперерабатывающего завода.

НА РИСУНКЕ: артист Г. Рыжов в роли Ротбарта («Лебединое озеро»).

Рис. Н. Кузьмина.

