

Новосибирский театр оперы и балета широко известен не только у нас в стране, но и за рубежом. Нам приходилось читать восторженные отзывы о гастрольях «новосибирских лебедей» в Китае. С тем большим нетерпением ожидали мы приезда артистов Новосибирского театра в Омск.

Очень удачно, что гастролы начались концертом балета, давшим возможность зрителям ознакомиться с рядом талантливых артистов. Среди них мы сразу же выделили прекрасных молодых балерин с оригинальной творческой индивидуальностью — Галину Балашову и Галину Полозник. Хотя Галина Балашова выступала на концерте всего лишь в одном номере — «Танец покрывал» из балета Савельева «Аладдин и волшебная лампа», уже здесь можно было оценить ее дарование, безупречную пластику рук и исключительное чувство ритма. Цыганский танец в исполнении Галины Полозник захватывает и покоряет зрителей внутренней страстностью и темпераментом.

Очень ценно то, что в репертуаре Новосибирского балета помимо известных классических произведений мы встречаем много новых, ранее

Искусство большое, искусство своеобразное

Впечатления о новосибирском театре

*

нигде не ставившихся танцев. К ним относится ряд народных китайских танцев — «Тибетские наездники», «Сбор чая и ловля бабочек», фрагменты из недавно поставленного балета «Драгоценный фонарь лотоса». Даже в постановку такого широко известного классического балета, как «Лебединое озеро», внесен ряд новых, очень своеобразных и тонких художественных оттенков. Это особенно относится к третьему акту балета. Здесь прославленные испанский, неаполитанский, венгерский и польский танцы являются не обычными дивертисментами — они раскрывают единый художественный замысел: торжество злых чар Ротбарда и Одилли. Одилли появляется на миг во всех танцах, как неразгаданная загадка для принца. Предельно выразительная сцена превращения Одилли в черного лебедя. И, наконец, как высший момент торжества злой воли — знаменитые 32 фуэте Одилли в прекрасном исполнении Т. Зиминной. Среди исполните-

лей главных ролей в «Лебедином озере» прежде всего хочется отметить Г. Янсона (Зигфрид). Образ принца в его исполнении благороден, изящен, обаятелен. Отмечая мастерство Г. Янсона, нельзя не вспомнить балет «Баядерка», который пользуется у зрителей огромным успехом. Исполнение Г. Янсоном партии Солора безупречно в отношении техники танца и пластичности движений, а образ Солора полон сдержанного благородства и скорби.

«Дон Кихот» Мишуса — один из самых жизне-радостных и музыкальных балетов в мировом репертуаре. Для этого балета на омской сцене условия были наименее благоприятны. Сцена явно мала, а балет насыщен стремительными и темпераментными испанскими танцами. И все же в исполнении артистов новосибирского театра спектакль оставляет впечатление чудесного яркого праздника. В этом балете замечательно не только танцевальное мастерство (Китри — Л. Кру-

пепина, Эспадо — Н. Го-гини, Мерседес — Г. Балашова), но они прекрасно сыграны. Особенно хороши лукавая, нежная, кокетливая Китри в исполнении Л. Крупениной и Дон Кихот в исполнении Г. Рыхлова, который прекрасно доносит до зрителя юмор образа.

Кстати, о юморе. Очень хорошо, что в программу гастролей вошел спектакль «Берег счастья» Спадавенкина, шедший днем. Действие балета происходит в пионерском лагере «Артек», и это сразу делает балет близким и понятным детям. Нельзя было не заметить детских улыбок и горячих хлопков ребят при исполнении танца «Матрешки». Казалось, дети хлопали бы до конца спектакля, если бы мамы не остановили их.

Несмотря на неблагоприятные условия (маленькие размеры сцены, новая обстановка), все спектакли были очень хорошо оформлены технически. Это касается и декораций — везде выразительных и созвучных замыслу и теме балета, и светового оформления спектакля, во многом помогавшего довести до зрителя замы-

сел композитора и балетмейстера. Особенно хочется в этом отношении отметить оформление третьего акта в балете Адама «Жизель» — фантастическое появление виллис и их прозрачный танец в лунном свете.

Нам трудно получить полное представление о возможностях кордебалета и технического оформления, но то, что мы могли видеть — массовые сцены из «Дон Кихота» (танец тореадоров) и массовые сцены в «Эсмеральде» — было исполнено прекрасно.

Успех балета в Омске бесспорен, и это особенно ощущалось в последние дни гастролей. Спектакли шли при переполненном зале. Многие приходили на спектакли вторично.

Хочется от лица всех зрителей Омска поблагодарить новосибирских артистов балета за доставленное удовольствие. Мы от души желаем выступить с таким же успехом и оперной труппе этого великолепного театра, начавшей гастроль несколько дней назад.

К. МЯЛО,
Н. АНИКИНА.

Молодой сибиряк

г. Омск

29 ИЮН 1959