„Советская Сибирь"
г. Новосибирск
ОКТ 1959

Незабываемые встречи

Среди фотографий, на которых запечатлены многочисленные встречи новосибирских артистов с китайскими друзьями во время наших гастролей в Китае, сохранилась и эта карточка. Вы видите, какие сосредоточенные лица у юных пионеров. Они сидят в зрительном зале пекинского театра «Небесный мост» и смотрят балет «Берег счастья». Шел спектакль под сплошные аплодисменты. А по окончании его оказалось, что пионеры ждут нас возле театра, на улице. Мы продвигались к своим автобусам через живой коридор. Черноволосые и черноглазые мальчики и девочки снова аплодировали, улыбались нам, дарили цветы. И еще долго, когда мы сели в автобусы и направились в гостиницу, доносились вслед аплодисменты и возгласы «Сулян лян дай здянь! Сесе нин!» — «До свидания, советские старшие братья! Спасибо вам!».

Это была одна из многих наших встреч в Китае. Они проходили в самых разнообразных условиях. В сельскохозяйственном кооперативе «зрительный зал» расположился прямо на огородах, освобожденных от урожая. С воинами Народно-освободительной армии мы встречались на корабле, и концерт проходил на палубе; с рабочими Шанхайского судостроительного завода — непосредственно в большом цехе, а к студентам мы приехали в их студенческий городок на окраине Шанхая.

Эти встречи особенно сближали нас с китайскими трудящимися и приносили ни с чем не сравнимое удовлетворение. Но, пожалуй, самая тесная, непосредственная дружба (и это вполне естественно) завязалась у нас с деятелями искусств Китая.

С первых дней нашего пребывания на гастролях наметилась конкретная программа взаимной учебы. Наши музыканты знакомились с современной китайской музыкой и консультировали китайских музыкантов. Большая гостиница Цинцзян, где остановился в Шанхае наш коллектив, наполнилась в те дни необычным для нее оживлением. В свободные от спектаклей часы она напоминала музыкальное учебное заведение.

Артисты балета и балетмейстеры, закончив утреннюю подготовку к очередному спектаклю, отправлялись: одни — на репетицию к китайским балетмейстерам — изучать китайские танцы, другие — показывать китайским артистам наши танцевальные номера.

Плодотворные результаты учебы были продемонстрированы в прощальном совместном концерте «Дружба».

В Пекине в дни празднования 40-летия Советской власти во Дворце спорта состоялся еще один большой концерт советских и китайских артистов. Восторженно встретил зал второй акт из балета «Лебединое озеро». Сюрпризом для собравшихся оказался популярный номер этого акта — «Танец маленьких лебедей», его исполняли на сей раз воспитанники Пекинского хореографического училища. И как бы в ответ на это группа мужского состава нашего балета исполнила «Танец тибетских наездников».

Особенно близко сдружились мы в Пекине с хореографическим училищем. Наши балетмейстеры Сатуновский, Уланова, Никифорова, Покровский с удовольствием занимались с молодыми педагогами училища. Рано утром они приходили на учебу к советским мастерам, а потом сами шли обучать своих маленьких учеников.

Результатом нашей большой дружбы явилась и постановка на сцене Новосибирского театра первого китайского балета «Драгоценный фонарь лотоса». Замечательно, что почти одновременно педагог — балетмейстер Пекинского хореографического училища Ли Чен-лен и студент балетмейстерского отделения ГИТИСа Ван Си-сян, приехав в Новосибирск, обучали наш коллектив движениям китайских танцев, а советский балетмейстер Петр Гусев готовил в Пекине с учащимися и педагогами хореографического училища «Лебединое озеро» и затем «Корсар»...

Еще и еще раз вспоминаются слова одного китайского студента, который с присущей его народу поэтичностью очень хорошо сказал о нашей дружбе. Обычно, сказал он, нашу дружбу сравнивают или с высокой горой, или с глубоким морем. Мне эти сравнения кажутся недостаточными. Потому что, как бы ни была высока гора и как бы ни было глубоко море, они всегда имеют границы. А дружба советского и китайского народов безгранична, она — вечна.

Э. ШУМИЛОВА.
Директор Новосибирского хореографического училища.

* * *

Фото С. Федоренко.