

# ДВА ПЕВЦА

## Уметь петь сердцем

**И**ДЕТ «Евгений Онегин»... Оркестр сыграл взволнованную мелодию, предшествующую появлению Онегина и Ленского. Мгновенная пауза — и с первыми звуками лирической темы появляется Ленский. Темные волосы оттеняют юношеский овал лица, глаза смотрят вдохновенно. И вот в зрительный зал полились взволнованные слова: «Я люблю вас, я люблю вас, Ольга...». Столько нежности, светлой и чистой любви в напеве! А голос звучит все ярче и восторженнее:

Всегда, везде одно мечтанье,  
Одно привычное желание,  
Одна привычная печаль...

В нем — весенняя свежесть и свет, радость и грусть...

\* \* \*

**П**АРТИЯ Ленского — дебют молодого певца Райцина. В нашем театре Михаил Борисович совсем недавно, первый сезон. Но в Ташкентском театре оперы и балета он уже спел 11 ведущих партий, в числе которых Альфред, Арлекин и другие. Это не так мало, если учесть, что путь профессионального оперного актера начался только с 1957 года.

Сердце русской музыкальной культуры — Большой театр... Не раз голос молодого певца звучал и с этой столичной сцены. Во время декады Узбекского искусства и литературы он пел партию Абдулатифа в опере Козловского «Улугбек». Разве забудешь тот теплый прием, какой оказали ему московские зрители?

\* \* \*

**Р**ОДИЛСЯ Михаил Райцин в рабочей семье. Отец был слесарем, и сын, окончив семилетку, решил идти по его стопам.

— Вот и молодец, — сказал ему тогда отец, — у нас с тобой хорошая профессия. А поют пусть другие.

Легко сказать — другие... Миша любил петь, любил слушать музыку. Запоем кто-нибудь хорошо, «с душой», особенно мать, — и он замирает от восторга.

Работая слесарем, Михаил Райцин не забывал об искусстве. Чуть свободный вечер — он уже на занятиях хорового кружка. А когда услышал о создании самостоятельного оперного коллектива, стал одним из первых его участников.

И вот наступил долгожданный счастливый вечер — он поет на сцене Альфреда.

В 1950 году в Ташкенте на гастролях побывал заслуженный артист республики М. Александрович.

— Вам надо учиться, — сказал он, услышав молодого певца. — Походите-ка со мной в Москву.

\* \* \*

**М**ОСКВА. Музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова. Казалось, осуществилась сокровенная мечта. Но окончить училище все-таки не



удалось. По семейным обстоятельствам пришлось вернуться снова в Ташкент. Здесь народный артист Узбекской ССР профессор Дэвлет внимательно следит за ростом молодого певца, уже воспитанника Ташкентской государственной консерватории.

— Я многим обязан этому замечательному педагогу и человеку, — говорит Михаил Борисович. — Весь свой богатый опыт он щедро отдавал нам, своим ученикам.

В 1957 году с отличием окончена консерватория, и Михаил Райцин поет свою первую партию как профессиональный актер — партию Ионгена в опере «Галька».

— Это было такое знаменательное событие в моей жизни, что до сих пор роль Ионгена осталась у меня самой любимой. Между прочим, ни одного нового спектакля не проходило, чтобы на нем не присутствовала моя мать. И не было в зале более искреннего и чуткого слушателя, чем она.

В ближайшее время я выступлю в партиях Владимира Игоревича, герцога Мантуанского и в «Фаусте».

## Счастье — в служении искусству

**П**АРТНЕРОМ Райцина в спектакле «Евгений Онегин» был Владимир Степанов. Творческий путь его начался недавно, но исполнение роли Евгения Онегина говорит о больших творческих возможностях артиста.

Новосибирские зрители тепло встретили выступление молодого певца.

\* \* \*

**К**ОГДА Владимир Степанов окончил десятилетку, он долго не мог решить — куда пойти учиться. В юридический институт или консерваторию? После долгих колебаний решил идти в юридический.

Постоянное участие в художественной самодеятельности, непреодолимая сила, заставлявшая его очень часто посещать оперный театр, — все говорило о том, что не забыл он своей детской мечты. Петь же он начал, учась еще во втором классе. Однажды учитель пения вывел его из хора.

— Ну-ка, спой оди.

\* \* \*

**У**СПЕШНО окончил юридический институт. Началась сложная работа юриста. Время шло, но вместе с ним росло желание серьезно учиться пению.

И вот он с волнением прислушивается к разнообразнейшим ариям из опер. Абитурientы сдадут экзамены в консерваторию. Среди них и В. Степанов.

— Что же мне петь? — со страхом думал я тогда, — рассказывает Владимир Тимофеевич. — Все, видно, много готовились, поют сложные арии, а я пришел прямо с работы... Но раздумывать было поздно — подходила моя очередь. Я вышел и спел русскую народную песню «Вот мчится тройка почтовая»...

Так я начал работать и учиться на вечернем отделении Саратовской консерватории. Только на четвертом курсе, решив окончательно стать артистом, перешел на дневное отделение.

\* \* \*

**О**КОНЧЕНА консерватория — Владимир Степанов едет в 1957 году в Алматы, в Государственный Академический театр имени Абая. За эти



годы им были исполнены партии как лирического, так и драматического плана: Жермон, Елецкий, Сильвено, Риголлетто и другие.

— Перед новосибирскими зрителями я уже выступил в партиях Онегина, Елецкого, Жермона. Скоро буду петь Фигаро, — говорит артист.

н. КОПОТИЛОВА.

\* \* \*

На снимках: сверху — М. РАЙЦИН, на нижнем снимке — В. СТЕПАНОВ.

23 ОКТ 1959

«ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК»  
г. Новосибирск