

К БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ — С БОЛЬШИМ СЧЕТОМ

Размноженный в сотнях тысяч экземпляров — на книгах, открытках, значках, билетах — силуэт Новосибирского оперного театра стал как бы символом города. И это не случайно. Возникший в центре Сибири как знаменосец советской музыкальной культуры, театр под стать городу, растущему со сказочной быстротой.

О своем ведущем месте в борьбе за человека коммунистической культуры никогда не должен забывать наш театр. И судить его работу следует только с этих позиций: насколько полно удовлетворяет он художественные запросы советских людей, как воспитывает их вкусы, насколько богат и высок в идейно-художественном отношении его репертуар.

Об этом ли шла речь на отчетно-выборном партийном собрании оперного театра? Да, об этом тоже говорили, хотя и не в первую очередь.

В докладе секретаря партбюро С. Каплуна содержался не острый, но добросовестный анализ работы коллектива и партийного бюро. Многие успехи театра общеизвестны. Их определяет прежде всего продуманная репертуарная линия, стремление к новым произведениям, особенно советских авторов и композиторов стран народной демократии. Так и сегодня — театр работает с композитором Г. Жуковским над его новой оперой «Молодость», помогает молодым авторам Ромашко и Иванову закончить музыкальную комедию «У моря Обского», поддерживает связь с другими авторами. В тех случаях, когда стремление к новому репертуару сочетается с разумным подбором исполнителей и глубокой подготовительной работой, получаются спектакли по-настоящему яркие и интересные. Пример тому — балет «Драгоценный фонарь лотоса».

Однако в работе театра есть много слабых мест, о которых коммунисты говорят не очень охотно. И репертуар, и распределение творческих сил и материальных средств нередко определяются не столько интересами зрителя, сколько заботой о репутации театра — его славе, его известности. Между тем показная сторона никогда не должна заслонять главного — поддержания на высоком идейно-художественном уровне, в состоянии вечной свежести каждого спектакля.

А спектакли тускнеют и ветшают довольно часто. Причем, не только постановки-ветераны типа «Пиковой дамы», но даже спектакли-новички молодого театра музыкальной комедии.

В отчетном докладе партбюро справедливо указывалось, что настала пора пересмотреть амплуа некоторых ведущих солистов, учитывая их возраст и творческую форму.

В интересах театра, и не только новосибирского, разработан проект инструкции о новой системе формирования театральных трупп: системе открытых творческих конкурсов. Од-

нако обсуждение этого документа в Новосибирском театре оперы и балета выявило незрелость коллектива, слабое влияние коммунистов. В отличие от других театров страны новосибирцы огульно осудили систему конкурсов, не дав себе труда разобраться по-деловому в недостатках ее первого варианта.

— Решение балетного коллектива, осуждающее новую систему, аполитично, оно — оценка моей работы пропагандиста, — справедливо отметил в своем выступлении тов. Зельманов, имеющий партийное поручение вести пропагандистскую работу в балетной группе.

Да, воспитательная работа среди солистов, балета и оркестрантов не отличается продуманностью и глубиной. Не зря этому была посвящена большая часть выступлений: заслуженного артиста республики С. Рышкова, солиста А. Жукова, пропагандиста С. Тимофеева, артиста балетной группы И. Дорофеева, завлита С. Сороко, художественного руководителя балета С. Павлова.

До сих пор не начали работать семинары по эстетике и политэкономии, руководят которыми главный режиссер театра Л. Михайлов и секретарь партбюро С. Каплун. Многие творческие работники остались вне политзанятий.

Все сказанное со всей очевидностью свидетельствует: партийное бюро театра и сегодня слабо занимается воспитательной работой в коллективе. А ведь на этот недостаток уже было указано со всей резкостью в горьком партийном.

На собрании были поставлены и другие вопросы, волнующие коммунистов. В частности, надо прислушаться к исполненным горечи замечаниям Э. Шумиловой и С. Павлова о недопустимом состоянии хореографического училища.

— К большому театру — с большим счетом. — сказали мы в начале статьи. Этот единственно верный подход должен определить и позицию партийного бюро. Ему нужно больше самостоятельности, инициативы и требовательности к коммунистам и беспартийным.

В. БЫКОВ.

«Вечерний Новосибирск»
г. Новосибирск

26 НОЯ 1950