

3 ФЕВ. 1960

Разговор о мастерстве

В ОГРОМНОМ репетиционном зале Новосибирского театра оперы и балета в этот день не было очередных занятий. Впрочем, как всегда в понедельник. Но тем не менее, утром сюда собралось много народу. Здесь солисты балета, балетмейстеры, репетиторы, дирижеры. За круглым столом — гости, приехавшие в Новосибирск на декаду смотра оперных и балетных спектаклей. О ней уже сообщалось в нашей газете. Здесь, в этом зале, идет обсуждение просмотренных балетов.

Выступает московский театровед Н. О. Эльяш. Это уже не первая встреча критика с коллективом новосибирского театра. Знакомство состоялось пять лет назад во время гастролей театра в столице. В дни декады Н. О. Эльяш вновь увидел «старые» постановки — «Эсмеральду» и «Лебединое озеро», познакомился с новыми работами театра.

— Такие спектакли, как «Драгоценный фонарь лотоса» и «Каменный цветок», — сказал Н. О. Эльяш, — свидетельствуют о неуклонном творческом росте балетного коллектива, о больших возможностях труппы. Давно не испы-

тывал я такого эстетического удовольствия, как на спектакле «Драгоценный фонарь лотоса». Это большая удача не только новосибирского театра, но и всего советского балета. Новым этапом в работе коллектива стал и «Каменный цветок». В этих балетах я вновь увидел одаренных исполнителей: Т. Зимину, Л. Крупнину, Г. Балашову, Г. Рыжова, Ю. Гревцова, Г. Янсона и многих других. За последние годы их мастерство стало более совершенным.

Что касается «старых» спектаклей, то Н. О. Эльяш отметил, что они заметно «потускнели»: утрачены некоторые интересные находки, нет четкости в построении мизансцен.

Своими впечатлениями о балетных постановках поделились музыковед В. В. Ванслов, солистка Пермского театра заслуженная артистка республики Т. Х. Кушаева.

А в это время в хоровом классе шло оживленное обсуждение оперных спектаклей. Оно вылилось в откровенную дружескую беседу. Дирижер оркестра Всесоюзного радио А. М. Брон подробно говорил о сегодняшних задачах оперных театров. Отражать современность — вот главное, чем должны заниматься сейчас композиторы и либрет-

тисты. Театры должны настойчиво требовать от авторов спектаклей на темы советской действительности. А. М. Брон положительно оценил стремление новосибирского театра работать над советскими операми («В бурю» т. Хренникова и «Ермак» А. Касьянова), обстоятельно разобрал работу оркестра. Не минуя недостатков, он отметил вместе с тем высокую слаженность оркестра, понимание музыкальной драматургии, «дружбу» с певцами.

Музыковед В. В. Ванслов в своем выступлении с восхищением отозвался о постановке оперы Яначка «Ес падчерица». Понравилось ему и такие спектакли, как «Сказка о царе Салтане», «Лакме». Здесь театр нашел верное режиссерское решение, нужные интонации, краски. Меньшее впечатление произвел на В. В. Ванслова «Ермак». По его мнению, недостаточная выразительность музыки не дала возможности «развернуться» актеру.

На обсуждении выступили также И. И. Келлер, главный режиссер Пермского театра, искусствовед А. А. Михайлова, солист Челябинской оперы Е. С. Окунев, главный дирижер Новосибирского театра заслуженный деятель искусств М. А. Бухбиндер, заслуженный деятель искусств УССР Я. И. Джаман и другие.

Все, выступившие на обсуждении оперных и балетных спектаклей, единодушно отметили, что Новосибирский театр оперы и балета уже перестал быть «периферийным» и находится сейчас на уровне крупнейших оперных театров страны.