



Репортаж

Ш е с т о й Н О В О С И Б И Р С К И Й

День, предшествующий началу работы в новом здании шестого новосибирского театра — музыкальной комедии, был полон радостных хлопот и суеты.

...В фойе, коридорах и на лестницах еще трудились электрики, столяры-отделочники, уборщицы. Вбивались последние гвозди, тщательно мылись полы, расставлялись кресла и банкетки. Двери одевались в коричневые бархатные портьеры.

Просторный зрительный зал... Гармоничное сочетание цвета стен, обивки кресел, драпировки лож, портьер и занавеса... Теплые охристые тона хорошо увязываются со световым карнизом, рассеивающим свет на потолок и в зал. Кто-то произносит:

— Обратите внимание на центральную люстру.

Хрустальное сооружение переливается цветами радуги.

В фойе привлекают внимание строгие по форме и отделке четырехрожковые торшеры. Высотой почти в два с половиной метра, они напоминают изящные колонны из серого мрамора с бронзой. В тон их отделки — вся мебель, поручни и балясины лестниц, фанерованные дубом и ясенем. Это подарок театру от бердских, новосибирских мебельщиков и рабочих завода «Большевик».

Мы хотим почувствовать себя зрителями и идем в зал, садимся в кресла. Удобно, приятно. Таких сидений в зале 1.050. Вдруг среди стука молотков различаем музыку. Она доносится из оркестровой ямы. Оказывается, это настройщик сидит за пианино.

Пока собирались артисты, мы побывали в гримировочных. Небольшие уютные комнаты хорошо освещены. В каждой — зеркальный шифоньер, диван, трельяжные столы и, конечно, радиосвязь с режиссерским пультом.

Внезапно наступает тишина. Разрозненные звуки музыкальных инструментов привлекают нас в зал, где должна начаться первая репетиция в новом театре. Артисты и оркестр на местах, осветители заняли свои позиции в световых ложах, постановщик спектакля

«Свадьба в Малиновке» режиссер М. Г. Делибов — у сцены. А в партере — необычные зрители: строители. Одни с отвертками, другие с молотками в руках.

Несколько минут, и дирижер С. Л. Зиссер взмахнет палочкой. Все с напряжением ждут этого момента.

Репетиция начинается...

В перерыве идем на сцену. Она очень удобна. Круг имеет три скорости вращения, что значительно сократит время на смену декораций. А пятнадцатиметровая глубина сцены и специальный жесткий горизонт позволят придать декорациям нужную перспективу.

— Отлично организовано освещение сцены, — говорит главный инженер театра оперы и балета С. И. Каплун. — Здесь установлены пять мощных сафитов с зеркальными лампами. Световые ложи и полубашни дают возможность постановщикам создать любое освещение. Надо признать, что наш филиал в этом плане имеет преимущество перед оперным театром.

В разработке проекта здания наряду с группой архитекторов, возглавляемой Г. П. Зильберманом, активное участие приняли работники театра оперы и балета. А. И. Грантовский консультировал сценическую технологию, С. И. Каплун проектировал механическое оборудование сцены, инженер-электрик Г. Я. Иогансон — электрооборудование.

На втором этаже, по соседству с балконом, — репетиционный зал. По площади он равен сцене. Это во многом облегчает работу над спектаклями.

Итак, театр перешел в свой собственный дом. Вчера вечером коллектив принимал у себя дорогих гостей — зрителей. Они посмотрели премьеру оперетты Б. Александрова «Свадьба в Малиновке».

Л. ЛОЖНИКОВА.

* * *

На снимке: общий вид нового театра.

Фото А. Попова.