

Звучат молодые голоса

Советская Сибирь
г. Новосибирск

14 ЯНВ 1969

Старинный испанский город Севилья. Узенькие средневековые улочки... Внезапно почную тишину нарушает звонкий ликующий голос. На сцене — человек в ярком национальном костюме с неразлучной гитарой в руках. Он поет — движение, молодость, жизнерадостность. Ну, конечно же, это знаменитый севильский цигрюльник Фигаро.

На рядовом спектакле

С первого появления на сцене, с первых же тактов выходной арии мы покорины его ярким темпераментом, заразительным весельем, сочным юмором. Он плут и пройдоха, этот Фигаро, но он друг влюбленных, спутник человеческой радости, непримиримый враг скуки и ханжества. И в том, что за три часа мы успели полюбить его, большая заслуга исполнителя — талантливого молодого артиста Василия Степанова.

Степанов совсем недавно поет на сцене Новосибирского театра оперы и балета. Но он уже успел снискать признание и любовь зрителей. Прекрасные сценические данные, красивый голос приятного, благородного тембра, умение владеть им — в этом обаяние артиста.

А рядом — грациозная, шаловливая Розина. Исполнительница этой партии Ариадна Алексеева тоже очень молода. Она в 1958 году окончила Московскую государственную консерваторию.

Кажется, все хорошо в ее Розине:

и непосредственность, и легкость, и необыкновенная грациозность, и изящество, с каким молодая актриса держится на сцене.

Но главное впечатление исходит от чудесного голоса Алексеевой.

Очень чистый, легкий, он льется мягко и свободно, мы совсем не замечаем переходов, кажется, что все пороено на одном дыхании. И мож-

но только догадываться, какого не легкого труда стоила эта легкость.

Это была не премьера. Это был рядовой спектакль. И все-таки он стал маленьким праздником для любителей музыки. И прямо скажем — здесь большая заслуга молодых певцов, фамилии которых вписаны каранданом в старую, отпечатанную в типографии программу спектакля.

Вперед! — овладение новыми партиями, совершенствование мастерства. Верится, что успех не вскружит головы молодым артистам. Ведь главное в искусстве — всегда вперед!

Е. ХОЛШЕВНИКОВА.