„Вечерний Новосибирск"
г. Новосибирск
7 МАЙ 1960

В ОПЕРНОМ ПРИНИМАЮТ ГОСТЕЙ

Когда директор Новосибирского оперного театра Семен Владимирович Зельманов закончил свою короткую речь, переполненный зал загремел аплодисментами. Все улыбались и старались разглядеть в первом ряду трех скромно одетых женщин. Это ради них сегодня танцуют лучшие балерины, для них льются звуки музыки французского композитора Адана — «Жизель...».

Несколько дней назад лучшие животноводы Тогучинского района Прасковья Асанова, Нина Васильева и Ольга Мишустина приехали в Новосибирск на областное совещание доярок. Они делились опытом с товарищами по труду, рассказывали им о своих планах на будущее. А рассказывать было что. В прошлом году знатная доярка Гутовского совхоза Асанова надоила от каждой коровы около 4 тысяч литров молока. Не отстает от нее и бывшая свинарка того же совхоза Ольга Мишустина. Переквалифицировалась она совсем недавно. Новое дело так пришлось ей по душе, что Ольга буквально за один месяц догнала свою старшую подругу. Удои, которых добивается Нина Васильева, передовая доярка колхоза имени Фрунзе, тоже значительны для хозяйства — около 3 тысяч литров молока удалось ей в прошлом году надоить от каждой из своих четырнадцати «подшефных» коров.

Совещание закончилось, и женщины собирались домой, в Тогучин. Однако новосибирцы приготовили знатным труженицам сюрприз. Из оперного театра к ним пришел представитель и очень сердечно пригласил их побывать в гостях у артистов.

— Два дня, как один час прошли,— рассказывали доярки.— Вот уж насмотрелись!

«Визит дружбы» начался в минувшую субботу, с утра. Дорогих гостей провели по всем помещениям огромного театра. Впервые в жизни доярки увидели, как шьют театральные костюмы, гримируют артистов, изготовляют декорации. После экскурсии по городу и посещения студии кинохроники, где гостям «по секрету» показали кадры нового, еще не выпущенного на экраны, киножурнала, посвященного тогучинским животноводам, они были приглашены на обед к ведущему солисту балета, секретарю комсомольской организации театра, Герману Янсону.

— Как родных он нас принял,— улыбаясь говорит Нина Васильева.

Обед прошел на славу. Здесь, за столом, в дружеской беседе, доярки познакомились с народной артисткой республики Татьяной Зминой, режиссером Эмилем Пасынковым и многими другими деятелями искусства. А когда вдруг появился с аккордеоном сосед Янсона композитор Валентин Левашов и спел несколько своих песен, стало совсем по-домашнему весело.

Вечером почетные гости из Тогучина послушали оперу Глинки «Иван Сусанин». Для Прасковьи Захаровны Асановой и Ольги Дмитриевны Мишустиной этот спектакль был особенно интересен — у себя, в Гутовском совхозе, они посещают лекции университета культуры, который организован здесь оперным театром. И как раз недавно они послушали лекцию о жизни и творчестве Глинки.

Воскресный день тоже принес много нового. Гости побывали на репетициях в балетном цехе. Здесь они увидели, каким тяжелым трудом достигаются легкость и изящество.

— Ну нет, лучше быть дояркой,— смеется Прасковья Захаровна,— мы со своими коровами поменьше, пожалуй, устаем.

В хореографическом училище они навестили своих юных земляков, тогучинцев, которые обучаются в Новосибирске балетному искусству.

— И вот, наконец,— «прощальный» вечер. В честь знатных животноводов, следуя примеру рязанцев, новосибирцы решили дать одну из лучших своих постановок — «Жизель». О том, что этот спектакль посвящается Прасковье Асановой, Нине Васильевой и Ольге Мишустиной — трем замечательным труженицам — гласили специальные афиши. Об этом сказал перед началом балета и директор театра.

...В лунном сиянии танцуют виллисы — призраки девушек, погибших накануне свадьбы. Чарующая музыка уводит слушателей в таинственный мир волшебной сказки. Казалось бы, какое отношение имеет все это к делам сегодняшнего дня, к тем задачам, которые решают сейчас наши животноводы, к молоку, к мясу, к хлебу? Но посмотрите на лица наших гостей. Женщины взволнованы, счастливы. Два дня в оперном театре,— эта искренняя благодарность горожан сельским труженикам, которые стоят сейчас на переднем участке борьбы за благосостояние народа,— запомнятся им на всю жизнь.

Впрочем, не одни воспоминания увезли доярки из театра. Артисты подарили им на память большие альбомы с фотографиями театрального здания, сцен из спектаклей. Вручение подарков происходило вчера за кулисами после окончания балета. Много теплых слов сказали артисты на прощанье гостям. Здесь были и пожелания успехов и приглашение почаще приезжать в театр, и обещания вскоре побывать в Тогучинском районе.

— Мы члены одного коллектива,— сказал режиссер Эмиль Пасынков, вручая Прасковье Асановой, Нине Васильевой и Ольге Мишустиной значки театра.— Мы живем одной целью и делаем общее дело.

* * *

На снимке: режиссер Эмиль ПАСЫНКОВ и народная артистка РСФСР Татьяна ЗИМИНА прикалывают значки Новосибирского оперного театра знатным дояркам Ольге МИШУСТИНОЙ и Прасковье АСАНОВОЙ.