



## Спектакль посвящается дояркам...

Сейчас они, вероятно, уже возвратились к себе на фермы, в Тогучинский район: Прасковья Захаровна Асанова и комсомолка Оля Мишустина — в Гутовский совхоз, а Нина Ивановна Васильева — в колхоз имени Фрунзе. И, наверное, односельчане с интересом рассматривают изящные бронзовые значки на лацканах жакетов — значки Новосибирского театра оперы и балета. Прасковья Захаровна значок прикрепляла Татьяна Анатольевна Зимина, народная артистка республики.

Два дня были гостями театра три знатные доярки из Тогучинского района, над которым шефствует коллектив. Радужные хозяйки сняли для них номер в гостинице, познакомили со всеми цехами театра. И, что скрывать, поначалу гостям, как они сами признаются, казался немного чужим и непривычным этот своеобразный, чуточку таинственный мир цветистых декораций, пестрых костюмов всех эпох и народов, мир, всегда пронизанный звуками доносящейся откуда-то музыки...

Но вот они увидели репетицию балета — и все как-то сразу стало на свои места.

— Работа, пожалуй, не легче нашей! — воскликнула Нина Ивановна Васильева.

Она увидела главное: здесь, как и всюду, царит труд. Упорный, напряженный труд. И пусть не во всем еще понятен при первой встрече сложный, условный язык хореографии — язык труда для труженика не нуждается в переводе. Мир театра был уже своим, близким, а слова о том, что все мы делаем одно, общее дело, обрели весомую реальность.

Доярки побывали и в хореографическом училище, где готовят будущих артистов балета, посмотрели в студии кинохроники кадры из нового журнала, посвященные сельскому хозяйству, — и увидели на экране самих себя. Их пригласил в гости один из ведущих солистов балета, секретарь комсомольской организации театра Герман Янсон. За обедом текла непринужденная беседа. В дверь постучали: узнав о том, каких гостей принимают Герман и его жена, балерина Стелла Пирогова, явился сосед, композитор Валентин Сергеевич Левашов. Он захватил с собой аккордеон, и доярки услышали давно знакомые песни в исполнении автора...

В опере М. И. Глики «Иван Сусанин», которую гости слушали в первый вечер, им больше всего понравился «польский» акт — чудесный бужет тягачей. Прасковья Захаровна и Оля Мишустинной оказались знакомыми многие мелодии: ведь они слушали лекцию о творчестве М. И. Глики в университете культуры, организованном коллективом театра в Гутовском совхозе.

А спектакль «Жизель», состоявшийся воскресным вечером, артисты театра посвятили своим гостям. Посвятили — как посвящают стихотворение, поэму, книгу. Об этом было оповещено в афишах. Об этом объявил переполненному залу директор театра С. В. Зельманов...

Взволнованные и внимательные, сидели доярки в первом ряду. После спектакля их пригласили за кулисы и вручили памятные альбомы фотографий, значки.

— Спасибо, — говорили гости, выслушав краткую речь режиссера Э. Е. Пасынова, поздравившего их с наступающим Днем восьмого марта. — Навсегда запомним эти дни, всем в деревне расскажем. И работать будем еще лучше!..

Поднимать труд животноводов на щит славы — в решении этой задачи дня вносит свой вклад коллектив театра.

\* \* \*

На снимке: доярки из Тогучинского района за кулисами, среди артистов.

Фото Б. Шуманова.