

«ДРАГОЦЕННЫЙ ФОНАРЬ ЛОТОСА»

Собеседник: Э. Шумилова 26. III. 53.

Балетная труппа Новосибирского театра увидела балет «Драгоценный фонарь лотоса» во время своих гастролей в Китае. Сразу же родилась идея познакомиться с этим замечательным творением китайской хореографии и советского зрителя. Китайские друзья с искренней готовностью пришли нам на помощь. Тогда же в Китае авторская бригада, составленная из пекинцев и новосибирцев, под руководством директора Центрального экспериментального оперного театра Лу Су начала большую работу по созданию нового варианта спектакля, предназначенного для показа в Новосибирске. Композитор Чжан Сяо-ху почти заново перепелел партитуру балета. «Мне хотелось, — говорил он, — чтобы моя музыка стала еще более понятна советским людям, чтобы ее мог исполнять большой симфонический оркестр и вместе с тем, чтобы она сохранила национальный колорит».

Постановку балета на сцене Новосибирского театра оперы и балета осуществляли балетмейстер—педагог Пекинского хореографического училища Ли Чен-лен, молодой балетмейстер — студент Государственного института театрального искусства в Москве Ван Си-сян, балетмейстер театра Е. Мачерет, дирижер А. Копылов, художник И. Севастьянов. Активное участие в работе постановочного коллектива принимал автор музыки Чжан Сяо-ху.

Премьера предстала кропотливый труд балетного коллектива по изучению китайского классического и народного танца, его своеобразной пластики. Нужно было разучивать приемы акробатики, овладеть искусством фехтования на различных видах оружия, постичь сложные приемы китайской пантомимы.

Теперь все трудности позади. Присутствуя на спектакле, мы с волнением следим за развертывающимися на сцене событиями прекрасной китайской легенды.

...Богиня Сан Шен-му, полюбив студента Лю Янь-чана; спустилась на землю и стала его женой, вызвав таким дерзким поступком гнев своего брата — злого бога Эрлан Шена. Богиню защищает яшнелюбная сила драгоценного фонаря лотоса. Эрлан Шен с помощью небесной «собаки» крадет этот фонарь и побеждает Сан Шен-му и Лю Янь-чана — его ослепляет, а Сан Шен-му заточают в горную пещеру. Их маленький сын Чен Сянь сицзя пятнадцати лет вырастает в сильного и храброго юношу. С помощью друзей он побеждает Эрлан Шена и освобождает мать.

Музыка балета полна неповторимого национального своеобразия. То нежная и поэтичная (тема Сан Шен-му), то широкая и певучая (тема любви), она приобретает колочные, резкие интонации с появлением на сцене Эрлан Шена. Оркестр под руководством дирижера А. Копылова сохраняет это своеобразие китайской

Китайский балет на сцене Новосибирского театра

музыки, добываясь подлинно симфонического ее звучания.

Спектакль может быть назван экспериментальным, ибо поставлен средствами китайского классического и народного танцев в сочетании с русской классической хореографией. Весь балет танцуется на полунальцах, но многое из технологии нашей классики нашло применение в адажио и па-де-де Сан Шен-му и Лю Янь-чана, в вариациях Чен Сяня, в танцах святых дев. Произошло очень удачное взаимное обогащение китайской и русской хореографии: по-новому стали выглядеть привычные движения классики, окрашенные китайским национальным колоритом. А техника китайского танца приобрела еще большую широту и свободу прыжка, еще большее разнообразие поз и рисунка, воздушные поддержки в адажио и т. п.

Очень органичны введенные в хореографию балета самобытные «Танец льва», «Мужской танец с зонтиками», «Шуйсоу» и «Танец в масках». Традиционный танец Дракона — царя бурных вод Хуанхэ — несет в спектакле функцию действенного танца. С Драконом борется Чень Сянь на пути к освобождению матери. Очень поэтичен, полон прелестной женственности и певучей грани танец «Павлин», записанный балетмейстером на юге Китая у народности таи.

Большую победу одержали в спектакле артисты балета, проделавшие за пять месяцев поистине огромную работу.

«Если бы мне кто-нибудь года два назад сказал, что я буду танцевать в китайском балете да еще главную партию, я бы ни за что не поверил», — заявляет сейчас солистка балета Т. Зиминая. И, действительно, как не похожа Сан Шен-му на Одетту, Марию, Жизель, Аврору — предшественниц героини «Драгоценного фонаря лотоса» в репертуаре балерины. У Т. Зиминой в этой роли легкая, семенящая походка, своеобразный поворот корпуса, мягкая плавность движений. Но характер Сан Шен-му роднит ее с героинями русского репертуара. Сан Шен-му, так же как и они, способна на нежную, самоотверженную любовь и готова до конца бороться за свое счастье. Только борется Сан Шен-му как женщина-воин, великолепно владея мечом и пикой. И трудно сказать, где Сан Шен-му — Т. Зиминая убедительнее — в лирических дуэтах с Лю Янь-чаном или в сценах сражения с Эрлан Шеном, когда она ловко и смело отражает нападение целого войска небесных генералов и солдат.

Для молодой артистки Н. Фуралевой роль Сан Шен-му — первая ведущая партия. Но ей удалось почув-

ствовать и передать чарующее обаяние китайской танцевальной манеры — милую застенчивость, скромность даже в радости, лиричность и поэтичность.

Огромный успех в спектакле выпал на долю исполнительниц роли Чень Сяня (артисты Ю. Яшугин и И. Гафт). Едва ли не самая большая в спектакле, эта партия требует от исполнителя безупречной техники владения всеми средствами русской и китайской хореографии. Чень Сянь — Ю. Яшугин покоряет обаянием, юностью, горячей эмоциональностью, непосредственностью. И. Гафт подчеркивает в Чень Сяне черты героичности, силы, мужественности.

Яркими, смелыми красками рисует артист Г. Рыхлов образ злого бога Эрлан Шена.

В роли «небесной собаки» артисты О. Покровский и В. Федонин очень точно уловили ее рабскую преданность своему хозяину, ненависть к людям, жестокое коварство. С удивительной легкостью продлевают оба исполнителя акробатические трюки, которыми изобилует партия.

Наибольшие трудности в балете вызывает образ Лю Янь-чана. Очевидно, поэтому рядом со всеми другими он выглядит несколько незавершенным. Большой глубины, тонкости и четкости характера хочется видеть в этой партии, исполняемой артистами Г. Янсоном и Ю. Гривцовым.

Трагедизированные сцены сражений, построенные на вихревом фехтовании, исполняются мужским ансамблем по-китайски виртуозно и смело. Очень музыкально и поэтично исполняются танцы «Шуйсоу» и «Павлин». Большим успехом пользуется шуточный «Танец детей в масках» в исполнении учащихся хореографического училища.

Глубокое знание китайского искусства, архитектуры и быта продемонстрировал в оформлении спектакля талантливый художник театра И. Севастьянов. Его декорации музыкальны и выразительны.

* * *

Постановка китайского балета «Драгоценный фонарь лотоса» Чжана Сяо-ху на новосибирской сцене — знаменательное событие в истории советской хореографии.

Хочется закончить статью словами китайского балетмейстера Ли Чен-лена: «Я от всей души желаю, чтобы этот спектакль расцвел, как лотос, распуская свои прекрасные лепестки. Чтобы он, как драгоценный фонарь, яркими лучами озарил наш вечный союз, крепкую, как сталь, дружбу наших народов!».

Э. ШУМИЛОВА,
директор хореографического
училища.

НОВОСИБИРСК.