Оперному театру—15 лет

Пятнадцать лет назад, в дни победы над немецким фашизмом, ликующие раскаты увертюры бессмертной патриотической оперы великого Глинки «Иван Сусанин» возвестили о начале творческой жизни большого коллектива Новосибирского театра оперы и балета. Около двух тысяч новосибирцев заполнили уникальное театральное здание, которое волей партии и Советского правительства строилось в суровые годы Великой Отечественной войны.

Со всех концов страны съехались в Новосибирск певцы, музыканты, режиссеры, дирижеры. Многие участники художественной самодеятельности вошли в хоровой и балетный коллективы. Многие оркестранты лишь недавно покинули стены музыкальных учебных заведений, другие пришли из небольших оркестров кинотеатров, рабочих клубов. Многие рабочие — строители здания — также решили связать свою судьбу с молодым коллективом и составили технические цехи театра. Закипела напряженная творческая работа по подготовке репертуара. Для молодежи это было одновременно и учебой.

Возможно скорее познакомить новосибирцев с наиболее популярными произведениями русской и западной классики и одновременно дать жизнь произведениям советских композиторов было самым горячим желанием коллектива. Так на сцене театра в первые же годы прозвучали «Иван Сусанин» и «Кармен», «Травиата» и «Пиковая дама», так впервые были поставлены советские оперы «Великая дружба» В. Мурадели и «Севастопольцы» М. Коваля. Молодому балетному коллективу удалось дать путевку в жизнь и советскому балету «Доктор Айболит» И. Морозова, обошедшему в дальнейшем почти все сцены страны.

В напряженной работе накапливался свой репертуар. В афишах театра все чаще появляются произведения классиков стран народной демократии.

Ежегодно театр пополнялся творческой молодежью. Коллектив может гордиться тем, что за годы своей работы воспитал многих мастеров оперной и балетной сцены. Народных артистов В. Арканова, Л. Мясникову, Т. Зимину, Л. Крупенину, заслуженных артистов В. Сорочинского, Б. Кокурина, П. Ульянову, В. Дикопольскую, М. Карпинчик и многих других знают далеко за пределами нашего города. Начинавшие свою творческую деятельность в Новосибирске народный артист СССР А. Кривчеля, заслуженный артист РСФСР М. Киселев, артист А. Гелева вошли в труппу Большого театра Союза ССР и успешно выступают на столичной сцене.

В 1951 году коллектив впервые выехал за пределы родного города. С тех пор он дважды показал свое искусство на Дальнем Востоке, побывал в городах Кузбасса, в Омске, Томске, Красноярске, Иркутске.

Ответственнейшим творческим отчетом были гастроли театра в столице нашей Родины — Москве. К тому времени у коллектива сложился интересный репертуар, хорошо принятый москвичами.

Замечательным событием в жизни театра явилась трехмесячная гастрольная поездка балетного коллектива и оркестра в Китайскую Народную Республику. Эта поездка обогатила коллектив балета новым спектаклем, родившемся в тесном содружестве советских и китайских художников и музыкантов. Китайский балет «Драгоценный фонарь лотоса», созданный вместе с китайским композитором Чжан Сяо-ху и китайскими балетмейстерами Ли Чен-лянь и Ван Си-сянь, является как бы синтезом китайской национальной пантомимы и классической хореографии.

Значительно вырос за это время и оркестр театра. В течение более чем десяти лет, до организации в городе симфонического оркестра, этот коллектив был неустанным пропагандистом симфонической музыки, успешно прошли концерты оркестра и в Китае.

За последние годы репертуар театра пополнился новыми интересными спектаклями. Из них в первую очередь следует назвать оперу чешского композитора Леоша Яначека «Ее падчерица», оперу Пуччини «Девушка из Калифорнии», оперу советского композитора Хренникова «В бурю», классические оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова и «Дон-Карлос» Верди. Безусловно, положительным явлением можно считать и оперу Касьянова «Ермак», созданную композитором в тесном содружестве с новосибирским поэтом В. Пухначевым и всем коллективом театра. Тепло была принята зрителем и последняя работа театра — опера «Овод» А. Спадавеккиа.

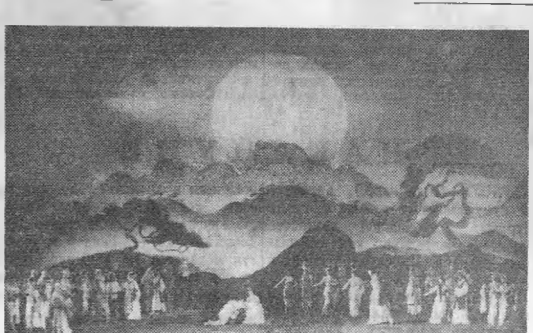
Все эти спектакли, а также готовящийся балет В. Соловьева-Седова «Тарас Бульба» и опера композитора М. Магиденко «Тропою грома» (по одноименному роману Абрахамса) будут летом показаны в Москве. К этой поездке театр готовится с особой тщательностью.

Безусловно, не всегда гладким был творческий путь большого коллектива за прошедшие 15 лет. Были и творческие неудачи. Еще не все сделано для создания полноценного советского спектакля о сегодняшнем дне. Не все сделано для достижения мастерства. Много надо приложить усилий для пополнения труппы хорошими голосами, хотя уже сейчас у нас появились интересные молодые силы.

Коллектив театра, полный энергии и сил, горячо стремится улучшать свою работу, исправлять недостатки, достигать художественного мастерства, пополнять свой репертуар. Этому помогают прежде всего внимание и забота Коммунистической партии и правительства о расцвете советского искусства.

М. БУХБИНДЕР.

Главный дирижер Новосибирского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств РСФСР.



На снимке: заключительная сцена из балета «Драгоценный фонарь лотоса».

Фото С. Федоренко.

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
г. Новосибирск
12 МАЙ 1960