Без скидок на молодость

Коллектив Новосибирского театра оперы и балета отмечает свое пятнадцатилетие.

За пятнадцать лет работы театр поставил на новосибирской сцене 55 опер и 20 балетов, свыше 6 миллионов зрителей посетили наши спектакли.

Бухта Находка, Комсомольск-на-Амуре, Владивосток, Ворошиловск, Хабаровск, Иркутск, Красноярск, Томск, Омск, города Кузбасса, Сочи и Москва, Пекин, Шанхай и Гуанчжоу отмечены на гастрольной карте: здесь за эти годы побывал со своими спектаклями театр. В Чехословакии, Румынии, Болгарии и Вьетнаме, ОАР, Дании побывали солисты театра с концертными бригадами.

В 1955 году, отмечая свое десятилетие, театр впервые в своей творческой жизни выступил в Москве. Как тогда говорили, театр держал экзамен на аттестат зрелости. Москвичи тепло приняли и высоко оценили наши спектакли, наш молодой театр. Но нам указали на отсутствие в репертуаре произведений советских композиторов, на недостаточную музыкальную культуру, недостатки в комплектовании труппы, на отдельные просчеты режиссеров, балетмейстеров и художников.

Газета «Правда» писала:

«Надо пожелать Новосибирскому театру строго, всыскательно оценить итоги гастролей и работать в ближайшие годы так, чтобы при новой встрече с московскими зрителями услышать от них радостное признание:

— Как сильно выросли сибиряки за эти годы!.. Разве такими они были на прошлых гастрольях?..»

Прошло пять лет. Летом этого года театру вновь предоставлена честь показать свои спектакли в столице, на сцене Большого театра. Это творческий отчет за 15 лет работы — без скидок на молодость.

За последние годы театр осуществил новую постановку бессмертной оперы М. Глинка «Иван Сусанин», которой в мае 1945 г. открывался театр, «Сказку о царе Салтане» Римского-Корсакова. Поставлены произведения наших советских композиторов: «В бурю» Хренникова (спектакль удостоен на Всесоюзном смотре диплома I степени), новая редакция оперы Касьянова «Ермак», балет Прокофьева «Каменный цветок», опера Спадавеккиа «Овод», «Укрощение строптивой» Шавалана. После венгерской оперы «Банк бан» впервые в стране была осуществлена постановка чешской оперы Яначека «Ее падчерица», китайского балета Чжан Сю-ху «Драгоценный фонарь лотоса». Новосибирцы услышали оперы Пуччини «Тоска» и «Девушка из Калифорнии», Верди «Дон Карлос», увидели балет Адама «Жизель».

Активизировалась работа театра с авторами. Коллектив и художественный совет встречались с композиторами Хренниковым, Хачатуряном, Касьяновым, Слю-ху, Спадавеккиа, Бирюковым, Глухих, Держинским, Васильевым, Ручьевым, Магиденко, Карминским.

Оперы «Ермак» и «Овод», балет «Драгоценный фонарь лотоса» поставлены в тесном сотрудничестве с авторами в редакции театра. Сейчас балетный коллектив в сотрудничестве с композитором Соловьевым Семым завершает работу над балетом «Тарас Бульба». Оперная труппа вместе с композитором Мадженок работает над новой редакцией оперы «Тропой грома» (поставивший спектакль Э. Пасынков, дирижер М. Бухбиндер, художник И. Севастьянов). Театр заключил с молодым композитором Карминским договор на создание оперы «Родился человек» по пьесе Арбузова «Иркутская история».

Прошедшие годы были годами роста коллектива театра. Балетная группа серьезно готовилась к своей первой зарубежной поездке в Китайскую Народную Республику. Это было время роста и укрепления балетного коллектива.

С. ЗЕЛЬМАНОВ,
директор театра
оперы и балета.

Особо окрепла мужская группа балета. За эти пять лет в балет пришло около 40 новых молодых специалистов.

Наряду с ведущими балеринами и танцовщиками Т. Зиминной, Л. Крупнойной, Г. Янсон и Ю. Грениковым ярко расцветает талант Г. Рыжкова и Г. Балашовой, растут В. Алексеева, И. Гафт. Порадовали нас в последние времена С. Савков, С. Хорисова, Н. Фуралева, Е. Немцова, С. Пирогова, Е. Шапорова, Г. Колодкин, В. Куликова, Т. Кухаркина, Ю. Якутина, Ю. Новак, В. Мартмянов, Т. Колотильщикова и вновь пришедшая в труппу интересная танцовщица Наташа Александрова.

Значительно сложнее обстояло дело в нашей оперной труппе, где в 1955—58 гг., по существу, не было притока свежих сил, да и надо прямо признать, что руководство театра и художественный совет успокоились на том, что было, и не принимали мер против застойного состояния вокальной группы театра, ссылаясь на объективные причины и трудности. Мы несколько лет не решали главной задачей любого творческого коллектива, плохо привлекали в театр певческую молодежь, а значит лишали театр перспективы роста.

Обком КПСС своевременно и справедливо указал нам на наши ошибки. Нам кажется, что и сегодня можно сказать, что и оперная труппа серьезно укрепились, гостеприимно открыла двери молодежи. И новосибирский зритель, приходя на спектакли театра, имеет возможность видеть и слушать наряду с ветеранами театра, его ведущими мастерами — нар. арт. Л. Мясниковой, засл. арт. РСФСР В. Диколюбой, Б. Кокруциным, В. Кирсановым, М. Барнички, П. Ульяновой, выросшим за последние годы солистами Н. Ушаковым, А. Жуковым, Р. Жуковой, Г. Чиковой, Р. Антоновой, Н. Логутенко, новым исполнителям, недавним выпускникам консерваторий Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова, Ташкента — Михаилом Райцином, Ариадной и Николаем Алексеевыми, Алексеем Левинским, Борисом Башмаковым, Владимиром Степановым, Юлией Апальковой, Любовью Васильевной, Степаном Ваха, Ниной Авдошиной, Олегом Ярошенко, Николаем Промчева, Ниной Настека, Анастасией Давыдиной, Ольгу Башину, заурядца Всемирного фестиваля молодежи Игоря Сорочкина. Их выступления общаю нам много интересного для нашего зрителя в будущем, а это и есть завтра театра.

Приток свежих сил позволяет вдохнуть новую жизнь в старые, подчас дряхлеющие спектакли, многие из них начинают звучать сегодня молодо и свежо.

Серьезно окреп за последние годы состав нашего оркестра. Консерваторская молодежь, которая за последние 2—3 года влилась в оркестр, составляет со старым опытным ядром его интересный и сильный творческий коллектив.

Театр активно знакомил новосибирцев с мастерами ГАБТа — у нас выступали нар. арт. СССР П. Лисицкая, нар. арт. РСФСР А. Оливцев, В. Ивановский, засл. арт. М. Киселев, Н. Соколова, З. Анджаридзе. Побывали в театре и гости из Чехословакии — Я. Вымазалева, Т. Шрубарж, А. Кухарский, из Румынии — М. Шиндилару и Е. Выхнович, из Венгрии — Ю. Орос, из Польши — Я. Романьска. Такие выступления обогащают коллектив и зрителя, и в новом сезоне мы еще шире будем знакомить новосибирцев с мастерами советской и зарубежной сцены.

Сейчас коллектив готовит ре-

пертуар, намеченный к показу в Москве. Мы хотим открывать гастроль оперой Бородина «Князь Игорь». Художник театра И. Севастьянов готовит новые оформленные спектакли, режиссер Л. Михайлов пересматривает мизансцены, балетмейстер С. Павлов — пологие пляски, дирижер М. Бухбиндер музыкально «чистит» его. 8—10 июня новосибирцы смогут увидеть этот спектакль после капитального обновления.

В Москву мы возьмем оперы советских композиторов «В бурю» «Ермак», «Овод» и «Тропой грома», чешскую — «Ее падчерица», Западная классика представлена операми «Дон Карлос» и «Девушка из Калифорнии»; балеты «Каменный цветок», «Тарас Бульба», «Драгоценный фонарь лотоса» «Жизель». Этот репертуар, пожалуй, особенно полно сможет ответить, есть ли у нас своя репертуарная линия, интересная режиссура, музыкальная и постановочная культура и исполнители.

С 1 по 10 июля мы проведем в Новосибирске декаду гастрольного репертуара: хотим, чтобы наш зритель обдумал его перед показом в столице.

В последние два года расширились связи театра со зрителем, с жизнью народа.

Созданные по инициативе коллектива музыкальные лектории в истекшем учебном году превратились в музыкальные факультеты народных университетов культуры. Артисты, дирижеры и режиссеры театра систематически выступали с лекциями и концертами в городском университете культуры, сельхозинституте, на заводе радиодеталей и в созданных вместе с Тогучинским райкомом КПСС университетах, в районном Доме культуры и Гутовском союзе. Работа по пропаганде музыкальной культуры среди трудящихся города и села принесла коллективу большое удовлетворение; кроме выступлений в университетах, в 1959—60 гг. проведено более 100 творческих встреч на заводах, в учебных заведениях, селах и перед войнами Советской Армии. Много радости доставила коллективу встреча с передовиками животноводства Тогучинского района О. Мишустиной, П. Асановой и Н. Васильевой, которым был посвящен спектакль театра. Сейчас партийная и профсоюзная организации работают над осуществлением индивидуального шефства ведущих творческих работников над художественной самодеятельностью города и области.

Большие и интересные перспективы мы видим в дальнейшем развитии наших так называемых спутников — самодеятельного хора, которым руководит главный хормейстер театра Е. Горбенко, балетной студии и создающейся оперной студии.

В 16-м театральном сезоне, который откроется 15 октября, мы намерены показать нашему зрителю новую постановку оперы Мусоргского «Борис Годунов». Для этой постановки у театра есть молодые интересные исполнители главной партии. Будем готовить оперу Бизе «Искатели жемчуга». Балетный коллектив намерен показать балет Чайковского «Щелкунчик», в котором примет участие наша молодая смена — воспитанники Новосибирского хореографического училища, а затем балет Хачатуряна «Спартак».

В будущем сезоне много внимания будет уделено серьезной реставрации основного репертуара театра, восстановлению спектаклей, выпавших в последние годы из репертуара. Намечено капитальное возобновление «Снегурочки», «Русалки», «Фауста», восстановление «Хованщины» и «Ликовой дамы».

Повышение идейно-художественного уровня всех спектаклей театра, рост профессионального мастерства исполнителей — вот задача, над которой и работает сегодня большая творческий коллектив театра.