

Путь лежит в столицу

Новосибирский театр оперы и балета... Скоро его афишам предстоит обживать щиты возле станций московского метро и рекламные тумбы скверов. Артистам придется труднее; они будут осваивать главную сцену Советского Союза — Большой театр. На 32 гастрольных спектаклях, которые даст за 23 дня пребывания в столице наш театр, побывает в буквальном смысле этого слова «вся Москва».

...Вечером 30 июля, за многие километры от нашего города, раздвинется занавес Большого театра, зазвучит величественная музыка Бородина, и жители Москвы услышат голоса новосибирских певцов. Гастроли откроются оперой «Князь Игорь».

Зайдите сегодня в оперный театр, и вы увидите, что предстоящие гастроли стали уже реальностью.

На сцене непрерывно идут репетиции — театр везет в Москву 12 спектаклей, в мастерских и цехах срочно ремонтируются или изготавливаются заново декорации.

— Да, время у нас сейчас горячее, — рассказывает директор театра Семен Владимирович Зельманов, — на учете каждый день.

Он познакомил нас с тем, как ведется в театре подготовка к московским гастролям. В основном уже завершена репетиционная работа, окончательно установлен реперту-

ар. В Москву «поедут» спектакли, родившиеся в Новосибирске (оперы «Ермак» Касьянова, «Ее падчерица» Яначека, балеты «Драгоценный фонарь лотоса» Чжан Сяо-ху и «Маскарад» Лапутина), постановки, которых не знают москвичи (оперы «Овод» Спадавецкиа, «Дон Карлос» Верди, «Девушка с Запада» Пуччини, балет Соловьева-Седого «Тарас Бульба»). «Князь Игорь» Бородина, «В бурю» Хренникова, балеты «Каменный цветок» Прокофьева и «Жизель» Адама позволят зрителям судить о мастерстве новосибирцев, сравнивая их спектакли с постановками Большого театра и театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Готовясь к гастролям, театр сделал огромную работу. Заново под руководством молодого режиссера Э. Пасынкова восстановлен «Дон Карлос», совсем иначе, чем раньше, решается и «Князь Игорь». К последнему спектаклю сейчас изготавливаются декорации по эскизам заслуженного деятеля искусств И. Севастьянова. Художнику удалось эти декорации — они очень точно передают историческую атмосферу древней Руси, монументальный, патристический характер музыки Бородина. Когда возникло предложение выполнить декорации в Москве, новосибирские художники-исполнители запротестовали и

теперь с воодушевлением сами трудятся над оформлением «Князя Игоря».

4 июля состоится премьера, и новосибирцы смогут оценить оперу до того, как она отправится в Москву. На суд земляков будут вынесены и остальные гастрольные спектакли. Со 2 по 11 июля они будут идти в театре подряд, день за днем. 12 июля уедет в Москву вагон с декорациями, а 25 июля специальный состав повезет в дальний путь 400 человек, которые творят в нашем городе оперное и балетное искусство. Все они сейчас испытывают радостный подъем и вместе с тем волнение: ведь Большой театр требует и большого мастерства.

Э. ФОНЯКОВА.