

МОЛОДЕЖЬ СИБИРИ  
Г. Новосибирск

1 ИЮНЬ 1960

# ДЕТОНАЦИЯ ВЕЧЕРОМ В ТЕАТРЕ

## ПЯТЬ ЛЕТ ОПУСТЫ...

Биография театра. Первая страница ее — опера «Иван Сулавия». С тех пор прошло 15 лет. Театр истинно в явь традиционен, он ставит зрелых «Трамвай», «Евгения Онегина». Это было только начало, своеобразный фундамент молодого коллектива. Молодость всегда претит новизне, новаторству. Так на новосибирской сцене рождаются «Севастопольцы» М. Новали, «Кавалер Золотой звезды» Ю. Бирюкова. Не всегда новое приносило успех, но успех продолжался. Из репертуара не вычеркивались старые спектакли, которые являлись вершиной оперной драматургии. Вот почему в Новосибирской оперной создались современные школы для певцов и артистов балета, готовых на риск в искусстве. На афишах появлялись слова и слова такие слова: «Первые призывы к постановке». Опера Л. Яначека «Из надчерипа», первый национальный китайский балет «Драгоценный фонарь лотоса», опера «Бригам» А. Касьянова...

Все поминать, что предстоящие гастроли будут оцениваться в Москве по «старым» меркам. Москвичи захотят увидеть больше и лучше. Что же мы поведем в Москву? Каков наш репертуар? Биография театра очень пополнилась. 20 новых оперных в базах спектаклей, причем, во традиции, театр сохранил лучшие постановки прошлых лет. Одним словом, выбор большой. В репертуар новосибирских гастролей включено 7 оперных и 5 балетных спектаклей. В «Князе Игоре», клятва, в роли молодой девушки будет дебютировать студентка нашей консерватории Нина Афанасьева. Внеурочными зрителям увидят оперу «Бригам» и балет «Драгоценный фонарь лотоса». В репертуар также включены последние работы театра — «Овод», «В бурю», «Кашемирские цветы», «Тарас Бульба», «Белая гора», «Девушка с Запада», «Дон Карлос».

Успех выступления будут реплат спектакли. И сейчас для театра главное действующее лицо — новосибирский зритель. Завтра начнется декада просмотра гастрольного репертуара. Любители музыки скажут посетнику в Москву свое искусство.

С. СЕРГЕЕВ, зам. литературной частью оперного театра.

Завтра в Новосибирском театре оперы и балета начинается театральная декада — смотр. Это будет генеральная репетиция и перед гастрольной поездкой в Москву, и творческий отчет перед новосибирцами. Нашу страницу мы посвящаем комсомольцам и молодежи театра.

★ ★

### ГДЕ РОЖДАЮТСЯ ЧУДЕСА

Где рождаются чудеса сны?  
Вероятно, многим зрителям, увидевшим балет «Драгоценный фонарь лотоса», приходилось слышать, как кто-нибудь говорил:  
— Откуда костюмы? Из Китая. Видите, какая вышивка.  
Вот как умеют «обшивать» художники цеха декоративных тканей. «Вышивки» — это тончайшая роспись на китайском шелке, выполняемая по национальным мотивам. Сильно тонкого вкуса, художественного чутья, умения вложить художника в кропотливое искусство — роспись театральных костюмов. Мастер Ани Ахмедова умеет из ипповых «вышивок» переноситься на свету парку. Для этого требуется трафарет, являющийся различными оттенками в бровиной краске.  
А помните «Доктора Албоната»?  
Музыка убеждает Тивенку и Ванечку, героев балета, и на сцене читаете последние сцены видения своих юных путешественников. Африка... Золотисто-желтыми, розовыми, зеленоватыми тонами стивают декорации шветов и крылья бабочек.  
Секрет чудесной игры раскрывает старший художник Лидия Александровна Карталова.  
— Сетишнее краски в сочетании с другим, и, конечно, плюс фантазия создают интересные сценические эффекты.  
Творческому коллективу цеха приходится изучать и особенности драматургического материала, стиль эпохи каждого нового спектакля.  
В последние годы художники-декорационеры, заслуженным деятелем искусства РСФСР и В. Савастьяновым, А. И. Морозовым, А. В. Крюковым ведут поиски новых форм театральной декорации. Им позволяют непосредственные формы декоративных тканей.  
Роспись тканей — еще не позволяется изобретения область декоративно-прикладного искусства, и цех нередко преобразуется в учебный класс. Опытные мастера Л. Карталова, А. Ахмедова, А. Зинина организуют тайные росписи самым мастерам — Майне Бибарцовой и Натале Волошиной. Наталья — ученица 99 школы и приходит в театр на практику.  
Завтра вечером, когда вы увидите на сцене балет, разрешите считать наши аплодисменты и в адрес создателей театральных чудес.

Г. АСКЕНЬЯ, юниор.

### Несколько строк о себе



41 пришла из Ленинграда. Работала в театре оперы и балета имени Мейерхольда. Там начала ведущую партию. У нас, в Новосибирске, работала в роли Мелани («Милый Адам»). В Москве тоже буду танцевать эту партию и Павловку в балете «Тарас Бульба».

Наталья АЛЕКСАНДРОВА.



«Знакомство с театром началось с работы на декоративном цехе. Это было в 47. Потом оказалось, что у меня — бас. Одновременно занимался в музыкальном училище у Венедикта Павловича Арнапова. И снова решил учиться. В числе первых шести выпускников получаю диплом Новосибирской консерватории имени М. И. Глинки.  
На столичной сцене мне предстоит выступить в вальсовом парадном Страны («Бригам» А. Касьянова) и Страны («В бурю» Т. Хрениной)». ЮНИОР ТОРИК



В детстве, впервые прима с отцом в оперный театр, и был первый необходимый мне красивый спектакль: музыка, игры актёров и красочность декораций — все это объединилось в одной слова «опера». И вот я лею в опера партии моих любимых с детства героев: Онегина, Валентина, Фигаро, Риголетто.

Евгений СТЕПАНОВ.

## ЭТО ГОГОЛЬ

После этого спектакля зрители не смогли забыть по домам. Они сидели сосредоточенно, вновь переживая увиденное. И тогда оживил в присутствующей тишине сказал сосед:  
— До сегодняшнего вечера я думал, что Гоголь можно лишь читать. Теперь я убедился, что Гоголь можно танцевать. — И, победив, добавил: — На сцене не было произнесено ни одного гоголевского слова. И все же это — Гоголь!

В оценке данного спектакля зрители удивительно единодушны. Балет В. Соляева-Седелого «Тарас Бульба» (либретто С. С. Капалы) — это гимн на роду, его свободолюбив, героизму, его непобедимой силе. Идея замечательной новости

Гоголя переданы в спектакле очень точно и убедительно. И в этом — секрет успеха.  
«Тарас Бульба» впервые был поставлен перед самой войной в Москве и Ленинграде. Теперь он заново возрожден уже на Новосибирской сцене в улучшенном музыкальном варианте.  
Основной рисунок танцев, перенесенный из постановки жанрированного театра (постановщик народный артист РСФСР В. А. Фелдшер), балетный коллектив творчески разработал в собственной редакции (балетмейстер засл. арт. РСФСР И. Т. Уланова).  
В спектакле много актерских удач. Это, прежде всего, относятся и исполнению главной роли. Создание образа Тараса Бульбы — одной из величайших побед солиста Г. Рыкова.

Актер мастерски издает искусство пантомимы, очень тонкий и выразительный как внешний, так и внутренний рисунок образа. Особенно удачно проводит Г. Рыков слову музыкальную мажорную обострив и последнюю картину — совместил Тараса за юность с зрелищным искусством, красочным сценическим оформлением спектакля художником А. В. Юсковым, берящим и чутко «читает» музыку Соляева-Седелого дирижер И. Г. Чуковский. Все это вызывает в зрительном зале горячие аплодисменты.

И. РЫКОВА.

На сцене: Тарас Бульба — Георгий Рыков.

## Наша афиша

- Приглашаем вас в театр в дни декады-смотра.
- Ранка зажжется завтра!
  - 2 июля — «Ермак», опера советского композитора А. Касьянова.
  - 3 июля (утром) — «Драгоценный фонарь лотоса», балет китайского композитора Чжан Сяо-ху.
  - 3 июля (вечером) — «Девушка с Запада» Д. Пуччини.
  - 4-7 июля — «Князь Игорь», опера А. Бородина.
  - 5 июля — «Дон-Карлос», опера Д. Верди.
  - 6-10 июля (утром) — «Жизель», балет Адана.
  - 8 июля — «Тарас Бульба», балет лауреата Ленинской премии, композитора В. Соляева-Седелого.

## ПЕРВЫЕ В ЖИЗНИ ГАСТРОЛИ

На московской сцене еще один дебютант — танцовщица Новосибирского хореографического училища.

В балете «Кашемирские цветы» старшие девочки будут танцевать в «Уральской раскочин». А самые маленькие ученицы и ученицы исполнят детский «Шуточный танец» в китайском балете «Драгоценный фонарь лотоса».

Право участвовать в гастрольном репертуаре училища получили лучшие. Многие из них впервые увидят столицу, побывав в московских театрах, хореографическом училище, на выставках в музеях.

Э. ШУМИЛОВА, директор хореографического училища.

