

НА ПОРОГЕ

В огромном зрительном зале театра оперы и балета темно и пусто. Затынут чехлами бархат кресел, закрыт занавес. Освещена только оркестровая «яма». И оттуда, наполняя зал, льются звуки прокофьевских мелодий... Идет так называемая корректурная репетиция оркестра по балету «Каменный цветок». Не раз остановит музыкантов дирижер Александр Копылов, уточняя нюансы, корректируя правильность звучания.

А тем временем наверху, в балетном зале, девушки в черных рабочих грико еще и еще раз повторяют танцы из спектакля «Жизель». В соседнем зале мужской состав балета репетирует бои из китайского балета «Драгоценный фонарь лотоса». Вечером назначена репетиция польского бала из балета «Тарас Бульба». Водятся новые исполнители, совершенствуют свое мастерство старые. В театре и его балетном коллективе идет большая напряженная работа по подготовке к гастролям в Москве.

В балетном репертуаре гастролей — лучшие спектакли театра, поставленные за последние годы: «Каменный цветок» С. Прокофьева, «Жизель» А. Адана, балет советского композитора В. Соловьева-Седого «Тарас Бульба» и китайский балет композитора Чжан Сяо-ху «Драгоценный фонарь лотоса». Ни один из этих спектаклей не был в репертуаре театра на гастролях в Москве в 1955 году.

Балет «Каменный цветок» идет на сцене Большого театра Союза ССР в той же, что и у нас, редакции балетмейстера Ю. Григоровича. Но хочется надеяться, что москвичи с интересом отнесутся к нашему спектаклю, ибо найдут в нем талантливых исполнителей, среди которых в первую очередь нужно назвать Геннадия Рыжова (Северьян), Татьяну Зимину и Лидию Крупенину (Хозяйка Медной горы), солистов балета — Галину Балашову и Юрия Удинцова — исполнителей цыганского танца.

«Жизель» — спектакль, построенный на основе классического танца, требует от труппы высокого профессионального мастерства, хорошей техники, чистоты, легкости в исполнении вместе с большой эмоциональностью.

Конечно, это прежде всего относится к заглавным партиям спектакля. Здесь, в партии Жизели, наряду с народными артистками РСФСР Т. Зиминой и Л. Крупениной, готовятся выступить молодые балерины Софья Хорисова и Наташа Александрова.

«Тарас Бульба» — последняя премьера балетного коллектива. Сейчас в спектакль вносятся некоторые изменения, исправления на основе замечаний, высказанных художественным советом театра после премьеры.

И, наконец, готовится к показу в Москве первый китайский балет «Драгоценный фонарь лотоса». Наши

артисты балета сумели овладеть новым для них языком — языком китайской национальной хореографии. Этот балет — плод большого и упорного труда. Новосибирцы полюбили спектакль. Хочется верить, что он получит и признание москвичей. На гастролях партию Сан Шен-му в «Драгоценном фонаре лотоса» будут танцевать Татьяна Зимина и молодая балерина Нина Фуралева.



МОСКОВСКИХ ГАСТРОЛЕЙ

Нельзя не отметить, что театр показывает на гастролях рядом с народными артистками РСФСР Т. Зиминой и Л. Крупениной в ведущих партиях молодых балерин. Молодые артистки балета исполняют и ряд сольных танцев: Г. Полоник, Э. Рожкова, Т. Кухаркина, Е. Шатрова, С. Пирогова и другие. Примут участие в гастролях и будущие артисты балета — ученики Новосибирского хореографического училища.

Свой опыт и знания, все свои силы отдают сейчас подготовке труппы к гастролям художественный руководитель балета С. Павлов, балетмейстеры — заслуженная артистка РСФСР Н. Уланова, А. Никифорова, народная артистка БССР З. Васильева.

ва. Немало работы и у концертмейстеров, сопровождающих репетиции. В. Разумова, Т. Пруденской, Е. Воробьева.

4 июля состоится премьера оперы «Князь Игорь» А. Бородина в новой постановке. Балетмейстером С. Павловым восстановлены знаменитые «Половецкие пляски». Этим спектаклем театр откроет гастролы в столице.

А сейчас на суд новосибирских зрителей представлены все гастрольные спектакли. Началась декада их общественного просмотра. Театр ждет от новосибирцев последних дружеских замечаний, пожеланий, напутствий.

Э. ШУМИЛОВА.



НА СНИМКЕ: сцена из балета «Тарас Бульба».

Фото В. Эшке.