

# Песнь о великом прошлом

## НА ПОРОГЕ МОСКОВСКИХ ГАСТРОЛЕЙ

**ВТОРУЮ** жизнь на сцене нашего театра оперы и балета начинается песнь о великом прошлом русского народа — замечательное произведение Бородина «Князь Игорь». С тех пор, как опера была поставлена здесь впервые, прошло немало времени. За этот срок старая постановка потускнела. Но огромное желание певцов, художников, оркестрантов «обновить» «Князя Игоря» осталось.

Готовясь к гастрольной поездке в Москву, театр снова начал работу над оперой Бородина. Многие было сделано заново — декорации, костюмы, в исполнительский состав вошли новые силы. 4 июля состоялась «премьера» — вновь зазвучали со сцены могучие народные хоры, огневые половецкие пляски, страстная ария Игоря, мечтающего о свободе.

Спектакль вызвал большой интерес — трудно найти человека, которому не была бы близка эта прекрасная опера. Одним из нововведений редакция «Князя Игоря» понравилась, другим в чем-то не удовлетворила.

Предоставляем слово зрителям, присутствовавшим в театре 4 июля, приглашаем всех желающих высказать свое мнение о спектаклях, которые театр покажет в Москве.

### Г. М. Дашкевич,

учительница Зудовской школы  
Болотнинского района.

В Новосибирске, где сейчас провожу свой отпуск, я слушаю «Князя Игоря» впервые. Мне сразу понравился спектакль, и с этим чувством я досмотрела его до конца. С большим удовольствием слушала Игоря — Сорокина. Какой богатый голос у этого певца! И поет он очень эмоционально, страстно. В его исполнении князь Игорь запомнится мне надолго — настоящий русский воин: спокойный, мужественный. С хорошим юмором играют и поют Иван Крутлов и Юрий Прутула. Их комические персонажи Скула и Ерощка очень оживляют спектакль.

Не совсем так, как мне это представлялось, исполняет партию князя Галицкого Олег Ярошенко. У него хороший сильный голос, но молодой артист «переигрывает». Князь Галицкий, мне кажется, должен быть более зловещей и значительной фигурой.

### Л. П. Кожевников и М. Д. Калачева,

преподаватели рисования  
школ №№ 98—и 57

Декорации и костюмы в «Князе Игоре» порадовали нас щедростью красок, своеобразием замысла.

Очень интересно задумал художник Севастьянов пролог, первое и последнее действия. В прологе тяжелые деревянные срубы теремов и глухие белые стены церквей очень достоверно воспроизводят историческую обстановку, дух древней Руси. Этот эпический зачин накладывает отпечаток на весь спектакль. Своёобразно решена сцена в доме князя Галицкого — давящий бревенчатый потолок, нависший над праздничной пьяной толпой, уже сам по себе говорит об атмосфере разгула и насилия, царящей здесь.

Сцена в тереме Ярославны менее удачно оформлена. Белокаменные палаты, хотя и ясно, что художник хотел подчеркнуть душевную красоту княгини, выглядят как-то не «по-русски».

### Л. С. Непьянова,

продавец, студентка-заочница  
Московского института  
государственной торговли

Я живу и работаю в Канске. В Новосибирск приехала сдавать экзамены. И теперь, когда они уже позади, «не выхожу» из театра. Ведь у нас в Канске не приходится видеть на сцене балет и оперу. А музыку я очень люблю. «Князь Игорь» десять лет мечтала послушать.

Но на сегодняшнем спектакле, на который шла просто с трепетом,

полного удовлетворения я не получила. Некоторые образы, например, Кончаковна, которую поет Н. Деизериева, выглядят довольно бледными. Кончаковна «закрывает» свой голос, на сцене держится статично. Трудно поверить, что ее так пылко мог полюбить русский князь Владимир. Ксётея, эту партию хорошо исполняет Б. Райцян. Кончак — Н. Логутенко — тоже мог бы быть более живым и более коварным.

В спектакле чувствуются недостатки — половецким пляскам не хватает, на мой взгляд, легкости и «дикости» — они стоят ниже музыки Бородина. А музыка в спектакле звучит великолепно — оркестр под управлением М. Бухбиндера очень верно понял и донес до слушателей замысел Бородина — показать великую духовную силу русского народа.

### И. Ф. Киреев,

заместитель начальника отдела  
капитального строительства  
горисполкома.

Я не очень тонко разбираюсь в музыке, но оперу всегда слушаю с удовольствием. Новая работа нашего театра, по-моему, понравится жителям столицы. Здесь есть что послушать и посмотреть — хорошо поставлены массовые сцены, «внушительно» звучит хор. Такие исполнители, как Сорокин, Райцян, Юровская и другие, умеют завоевывать внимание зрителей. Спектакль богат и красочно оформлен. Плохо только, что во время антрактов декорации к этой опере еще не научились менять быстро и четко — перерывы очень затягиваются. Этого не должно случиться в Москве.

Хочется пожелать всем участникам «Князя Игоря» успеха и признания в столице.

\* \* \*

НА СНИМКЕ: сцена из второго действия оперы Бородина «Князь Игорь».

Фото О. Климова.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Советская, 6. Телефоны: коммутатор редакции — 2-49-04; редактор строительства и транспорта — 3-58-69; городского хозяйства и торговли — 2-6 выпускающего — 2-11-0

МН04400.

Новосиб

«Дочерний Новосибирск»  
г. Новосибирск

1960