

10 ИЮЛЯ 1960 г., № 163

Дмитрий ИСКУССТВО УСПЕХА ВАМ, ДРУЗЬЯ!

Наша, сибирская опера

Каждому человеку люб его родной край. Я люблю Сибирь, интересуюсь ее историей, много читал о славном русском богатыре Ермаке Тимофеевиче, четыре столетия назад прорубившем со своими казаками «окно» в Сибирь. Поэтому появление в афишах оперного театра оперы А. Касьянова (либретто В. Пухначева) «Ермак» очень меня обрадовало.

Одна за другой проходят картины. Казацкая волыница на берегу Камы, могучая фигура Ермака... А вот хоромы хитрого промышленника Строганова, подбивающего атамана идти в Сибирь: грустная, любящая Наталья... Горят хантские стойбища, разоренные войнами хана Кучума... А вот и он сам среди лесных прощепишков и рабынь. Затем сибирский лагерь Ермака, где происходит первое столкновение с татарами... И, наконец, финал: «железный» Ермак, окруженный врагами, борется в волны Иртыша. Торжественно звучит финальный хор...

Я выхожу из театра со смешанным чувством волнения и досады. Волнения оттого, что многое в этом спектакле близко мне и дорого — эпизоды славной истории нашего народа, народные мотивы в музыке... Понравилась напевная ария Ермака во второй картине, удачная песня Степанки с хором («Собирались народ...»), возмущающая увертюра. Спектакль удачно оформлен, в нем хорошо поставлены массовые сцены (режиссер Л. Михайлов), интересны танцы, главные партии исполняют способные певцы Б. Башмаков, В. Дикопольская, А. Левницкий, М. Райкин и другие. Дирижер М. Вухтинер и оркестранты доносят до слушателей все лучшее, что есть в музыке оперы. Но играют и поют исполнители все-таки то, что предложили авторы. А работа композитора и либреттиста далеко не во всем удовлетворяет.

В. Пухначев прав, как мне кажется, когда показывает Ермака поборником справедливости, бордом за народную волю. Но его герой лишен человеческой теплоты, он слишком холоден. Даже длинные любовные сцены не спасают дела.

Либретто растянута, местами чересур традиционно (например, сцена у Кучума напоминает сцену у Кончака из «Князя Игоря» с ее «Половецкими плясками»).

Большой выразительности хотелось бы и от музыки. В ней мало

30 июля в Москве, на сцене Большого театра, начнутся гастроли Новосибирского театра оперы и балета. Сейчас, перед отъездом в столицу, коллектив показывает общественности свой гастрольный репертуар. Мы публикуем высказывания зрителей о некоторых спектаклях.

запоминающихся мелодий. На мой взгляд, неинтересны партии Натальи, Галин, Строганова. Не всегда удачны хоры. В оркестре слишком много, заглушая порой все и вся, звучат медные инструменты.

Возможно, не принято напутствовать театр перед большим экзаменом такой критикой. Но я думаю, что многое можно простить за смелость, за стремление своими силами создавать новые произведения, как это сделал в данном случае наш оперный коллектив.

Г. ЗЫКОВ.
Рабочий-строитель.

Героический спектакль

Опера, как мне кажется, один из самых условных видов искусства. Авторы и исполнители должны обладать большим мастерством, чтобы не только дать слушателям насладиться музыкой и пением, но и ввести их в атмосферу событий,



Овод — арт. Б. КОКУРИН.

происходящих на сцене. В спектакле Новосибирского театра оперы и балета «Овод» А. Спадавенкина достигаются обе эти цели.

Овод в исполнении артиста Б. С. Кокурнина — это тот человек, который мы восхитались в романе Войнич, — негнбимый борец, страстный бунтарь-патриот. Особенно хорошо, по-моему, удалась актеру сцена на городской площа-

ди Бризигеллы, во время которой зрители взволнованно переживают встречу Овода с кардиналом Монанелли (артист А. Я. Левницкий). Нет, мы не сочувствуем кардиналу, проповедующему милосердие и доброту, но не останавливаемся перед разрешением на казнь сына. Но сцена раскаяния кардинала, его отречения от бога, которую великолепно проводит А. Я. Левницкий, по-настоящему потрясает.

Хочется отметить две массовые сцены. Одна из них — на площади во время карнавала. Здесь мотивы народной итальянской музыки в сочетании с задорными танцами и красочными костюмами производят большое впечатление. И совсем в другом плане решен финал спектакля.

...Мрачная тюремная стена. У подножия — расстрелянный Овод. Во двор тюрьмы вбегают восставшие. Они опоздали. Боевые товарищи поднимают тело Овода, и в этот момент вспыхивает ослепительный свет. Вошло солнце, и в его лучах над телом Овода развевается национальный флаг Италии, за свободу которой он отдал свою жизнь...

Большое, значительное произведение создал советский композитор Антонио Спадавенкина. И в лице коллектива Новосибирского театра оно нашло достойных исполнителей. Я уверен, что спектакль «Овод» по достоинству оценят москвичи.

Успеха вам, дорогие товарищи!

М. ФИННОВ.
Зав. Огурцовским клубом Новосибирского района.

История оживает в музыке...

Спектакль «Князь Игорь» только начался, а чувство значительности происходящего, эпического размаха действия уже вошло в душу. В немалой степени эта заслуга принадлежит художнику И. Севастьянову, заново оформившему постановку. И на протяжении всей оперы это чувство сохраняется. Значит, спектакль получился удачным, цельным.

Очень впечатляюще поет партию Игоря молодой артист И. Сорокин. Богатый голос и хорошая актерская игра — сочетание, которое не может не радовать.

Понравилась мне и Ярославна в

исполнении заслуженной артистки О. Юровской. А вот образ полонещего хана Кончака в трактовке артиста Н. Логутенко, мне кажется, получился несколько упрощенным, прямолинейным.

Совсем неудачно, по-моему, выступление артистки Н. Дезидерие-



Галицкий — арт. О. ЯРОШЕНКО.
Рис. Б. Торика.

вой в роли Кончаковны. Но зато ее партнер артист М. Райкин в небольшой партии молодого князя Владимира Игоревича очень порадовал слушателей. То же следует сказать и об исполнителе партии другого Владимира — Галицкого, гуляки и честолюбца, молодого певцом О. Ярошенко. И, конечно, о комических образах «вояк» Скулы и Ерощки (артисты Ю. Притула и И. Круглов).

Хорошо звучит хор, в особенности аступительная «Слава». Нужно бы, однако, чтобы авторы спектакля обратили внимание не только на звучание. Вот, например, первая картина (после пролога). На сцене, в музыке — веселье, а лица у хоровых «постыные», серьезные, сосредоточенные. Да и всему спектаклю в целом не мешало бы прибавить энергии, темперамента.

Наш театр будет представлять, в столице не только себя, но и весь наш город, всех нас. Мы все напутствуем его. Поэтому и хочется, чтобы оперный спектакль, в котором много хорошего, стал еще совершеннее.

М. СОПОВА.
Оператор счетно-вычислительных машин.