

# Они выступают в столице

Осталось совсем немного до начала гастролей театра оперы и балета в Москве. На этот раз искусство Сибири вместе с известными мастерами будет представлять большая группа талантливой молодежи.

Уроженец Новосибирска Владимир Степанов пристрастился к народной песне с детства. Позже юноша был активным участником самостоятельных коллективов. Однако по окончании школы обладатель красивого баритона не решился переступить порог консерватории.

Получив диплом юриста, Владимир с головой ушел в работу. Тем временем голос его креп и доставлял немало удовольствия слушателям на клубных вечерах.

Жюри одного из областных смотров, отметив незаурядные способности певца, направило его учиться. Так Владимир Степанов стал студентом вечернего факультета Саратовской консерватории. Хорошую практику получил певец на старших курсах, выступая с местным симфоническим оркестром.

В начале прошлого сезона Владимира Тимофеевича Степанова впервые услышали новосибирцы. Музыкальность, чувство ансамбля позволили ему скоро стать в театре одним из ведущих солистов. Умение владеть голосом счастливо сочетается у певца с раскрытием внутреннего мира героев. Вот почему с первых выступлений ему сопутствовал успех.

Владимир Тимофеевич отличает-

ся большой работоспособностью. За последние месяцы им подготовлены партия маркиза де Позы («Дон Карлос»), Мамегикулы («Ермак»), Джэка Уоллеса («Девушка из Калифорнии»).

Выступит на гастролях в Москве и А. Левицкий. Музыкальная биография этого исполнителя началась в армейском ансамбле. После окончания Киевской консерватории его пригласили в новосибирскую оперу. Первые шаги молодого артиста не принесли ему удовлетворения. В партиях басового репертуара голос звучал недостаточно сильно, трудно было добиться желаемой тембровой окраски. Но это не смутило А. Левицкого. Исполняя второстепенные партии, он совершенствовал свое вокальное мастерство, оттачивал драматические приемы.

Год назад Левицкий попробовал силы в партии Сусанина. Голос звучал превосходно. После этого он выступил в партиях Кончака («Князь Игорь»), Монтанелли («Овод»), Мельника («Русалка»), Кучума («Ермак») и других.

Значительных успехов добился соученик Левицкого по консерватории Стелан Вах. Среди спетых им партий — Ленька в опере Хренникова «В бурю», Лыков («Царская невеста»), Степашка («Ермак»), Князь («Русалка»), царь Гвидон («Сказка о царе Салтане»).

Комсомолка Нина Авдошнина узнала, что ей пророчат карьеру оперной певицы, на последнем курсе факультета музыкальной коме-

дни Московского института театрального искусства. Это было большим событием в жизни Нины.

— Какую партию хотели бы вы спеть для начала? — спросили Авдошнину по приезде ее в Новосибирский оперный театр.

— Партию Наташи.

Этот образ из оперы «В бурю» богат психологическими нюансами и требует большого драматического голоса. Первый успех открыл Авдошнину. В дальнейшем она справилась с не менее трудной партией Минни («Девушка из Калифорнии»). В репертуаре молодой певицы уже несколько партий. Но самой любимой остается Наташа. Авдошнина всегда с нетерпением ждет этого спектакля, она будет петь в нем и в Москве.

Новосибирские зрители уже успели полюбить молодую певицу Юлию Апалькову. Для нее путь в оперу лежал через эстраду. За два года работы в театре Юлия Ильинична освоила значительный репертуар: Любаша («Царская невеста»), Графиня, Полина и Милловзор («Пиковая дама»), Зибель («Фауст»), Ваня («Иван Сусанин»), Зита («Овод»), Галия («Ермак»).

С большим волнением ждут молодые певцы встречи с московскими зрителями.

\* \* \*

На снимке: артисты Новосибирского театра оперы и балета (слева направо): Нина АВДОШНИНА, Юлия АПАЛЬКОВА, Александр ЛЕВИЦКИЙ, Стелан ВАХ и Владимир СТЕПАНОВ.

Фото С. Высоцкого.



24 ИЮЛЯ 1960

СОРЕТСКАЯ СЦЕНА

г. Новосибирск