

ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО—

Новосибирскому оперному театру выпала большая честь — гастроли в Москве, на сцене всемирно прославленного Большого театра СССР. Весь творческий состав театра с большим волнением ждет встречи с москвичами.

Безусловно, этот творческий «трепет» и желание отлично провести гастроль живут и в хоре оперного театра.

Большой, сложный путь прошел оперный хор за 15 лет существования театра. Он был создан в основном из участников художественной самодеятельности города и профессиональных артистов.

С первых шагов своей творческой жизни приступили к разучиванию гениальной оперы Глинки «Иван Сусанин».

В дни победы над фашистской Германией с особенной силой звучали слова в прологе оперы:

...Дорогую нашу землю-мать

Не дадим врагам топтать

и финал оперы — «Слався» — этот бессмертный гимн Родине, гимн великому русскому народу.

После «Ивана Сусанина» последовали крупные оперные произведения, которые способствовали росту

хорового коллектива, его музыкальному и сценическому развитию. Народным массовым сценам отводится ведущая роль в «Борисе Годунове» и «Хованщине» Мусоргского, «Князе Игоре» Бородина. Из западных опер это были «Кармен» Бизе, «Фауст» Гуно. Появилась первая советская опера на нашей сцене — «Севастопольцы» Ковалева, потом «Тихий Дон» Держинского, «Ермак» Касьянова и другие.

Артисты хора приобретали профессиональные навыки, мастерство. За это время многие закончили Новосибирское музыкальное училище. Выросли в хоре солисты нашего театра Н. Дезидериева, Ю. Притаула, И. Крутлов, Н. Логуненко. В Свердловской опере поет бывшая артистка хора, ныне заслуженная артистка РСФСР В. Нестягина, в Ленинградском Малом оперном театре — солист М. Булатников.

Сольные партии в опере и в филлиале театра — в театре музыкальной комедии поручаются артистам хора В. Колмогорову, Б. Маргину, Р. Проскурякову, А. Селезневой, М. Урденко, В. Золотовой.

КОЛЛЕКТИВ

Хоровой коллектив пополняется молодежью. Это лучшие представители самодеятельности, а также окончившие музыкальные училища в других городах. Большинство из них впервые познакомятся с Москвой.

Наш коллектив выступает в концертах, участвует в больших сводных хорах, исполняя произведения классиков и советских композиторов. Им уже были исполнены такие крупные произведения, как «Реквием» Моцарта, «Александр Невский» Прокофьева, «Пер Гюнт» Грига, сюита Левашова «Над широкой Обью».

Характерно, что артисты хора не замыкаются в узко профессиональных рамках — они ведут и большую общественную работу. При оперном театре создан самодеятель-

ный хоровой коллектив-спутник. Мужская группа хора-спутника принимает участие в опере «Ермак».

Сейчас, перед предстоящими гастрольями в Москве, коллектив оперного хора тщательно готовится к столь ответственному экзамену: ведь требовательность к хоровому искусству в нашей стране растет. А работа артистов хора оперного театра весьма сложная и многообразная, ибо нужно уметь сочетать высокую музыкальную и сценическую культуру, неть в различных по музыкальному языку и содержанию операх.

Творческое волнение перед выступлениями в Москве естественно. И естественно, что хоровой коллектив очень хочет получить хорошую оценку москвичей.

Е. ГОРБЕНКО,
заслуженный артист РСФСР,
главный хормейстер Новосибирского оперного театра.