

ЖЕЛАЕМ ВЫДЕРЖАТЬ ЭКЗАМЕН НА ЗРЕЛОСТЬ

Сегодня в московские гастроли на сцене Академического Большого театра Союза ССР уезжает коллектив Новосибирского театра оперы и балета.

Выступление в столице — это не только почетное право; это, прежде всего, серьезный экзамен на творческую зрелость.

Гастроли открываются 30 июля оперой Бородина «Князь Игорь». Одно из лучших произведений русской классики пойдет в новой постановке Л. Михайлова, в иной музыкальной редакции, с новым, интересным оформлением художника И. Севастьянова.

Москвичи впервые услышат оперу старейшего советского композитора А. Касьянова (либретто новосибирского поэта В. Пухначева) об историческом прошлом Сибири — «Ермак». Свообразным «открытием» для московского зрителя будут и «Овод», поставленный театром в новом варианте, и «Ее падчерица», высоко оцененная нашими чешскими друзьями, и малоизвестная опера Пуччини «Девушка с Запада», и результат замечательного содружества китайских работников искусства с нашими артистами, которые овладели языком китайской национальной хореографии. — балет «Драгоценный фонарь лотоса».

Пять лет назад, когда молодой коллектив театра оперы и балета впервые выступал в Москве, газета «Правда», подводя итоги гастролей, высказала пожелание, чтобы театр взыскательно оценил эти итоги и работал в последующие годы так, чтобы при новой встрече с московскими зрителями услышать от них радостное признание:

— Как сильно выросли сибиряки за эти годы! Разве такими они были на прошлых гастролях?..

Вырос ли театр за эти пять лет? Безусловно, да. В 1955 году газеты, очень благожелательно встретившие молодой театр, говорили о том, что певцам его предстоит еще большая работа по овладению вокальным мастерством и сценической культурой. За эти годы в театре сделано много для укрепления состава труппы, для воспитания профессионально крепкого коллектива. Пожалуй, монументальный «Игорь» лучше всего сумеет ответить сегодня на вопрос — выросло ли вокально-сценическое мастерство наших антеров.

Воспитание коллектива неотделимо от создания репертуара. Пять лет назад критика отметила смелость театра, его желание работать не по шаблону, идти своим путем. Однако, тогда же справедливо упрекали театр за то, что в его активе мало советских опер. В сегодняшнем гастрольном репертуаре — произведения Т. Хреннинова и А. Касьянова, А. Спадавенкиа, С. Прокофьева и В. Соловьёва-Седого. Хочется только, чтобы коллектив не забывал и основы основ музыкальной культуры — русскую оперную классику, которая сейчас представлена только именем Бородина.

До начала гастролей остались считанные дни. И очень важно, чтобы сейчас каждый член большого коллектива задумался еще раз: все ли сделано, чтобы были исправлены недостатки, которые сназились на оценке его работы в прошлый раз: недостаточная стройность и слаженность звучания хоров, неуравновешенность групп инструментов, недостаток гибкости, разнообразия оттенков и даже чистоты строя у оркестра, слабость мужской группы балета.

В прошлую субботу коллектив театра встретился с представителями общественности города. Перед отъезжающими выступил первый секретарь горкома КПСС т. М. Я. Бакутин. Он в теплых напутственных словах еще раз напомнил о большой ответственности за успешное проведение гастролей, о том, что коллектив театра оперы и балета, выступая перед москвичами, не только творчески отчитывается перед самым взыскательным зрителем в стране, но и представляет в столице нашей Родины Новосибирск. Вот почему трудящиеся города с волнением будут следить за гастролями.

Тов. Бакутин рассказал собравшимся о работе июльского Пленума ЦК КПСС, о том, с каким энтузиазмом трудятся сейчас новосибирцы, о перспективах развития нашего города и выразил уверенность, что коллектив театра с честью справится с возложенной на него ответственной задачей.

...Близятся часы, когда специальный поезд с работниками нашего театра отойдет от перрона Новосибирского вокзала в Москву. Счастливого пути, дорогие друзья!

«Вечерний Новосибирск»
Г. Новосибирск

25 ИЮЛ 1960