

5

## НОВОСИБИРЦЫ В МОСКВЕ

ПЯТЬ лет назад москвичи встретились с талантливым коллективом Новосибирского театра оперы и балета. Новосибирцы держали тогда перед столичными зрителями большой творческий экзамен. Большим успехом пользовались такие спектакли, как «Банк Ван», «Хованщина», «Молодая гвардия», «Изумрудная», «Лебединое озеро» и другие.

Теперь, спустя пять лет, сибирские артисты вновь приезжают в столицу. Предстоящие гастроли (они начнутся 30 июля в Большом театре) особенно ответственны для коллектива: в этом году исполнилось 15 лет его существования.

В столицу уже приехал главный режиссер театра Э. Пасынков. Он рассказал нам о работе, проделанной коллективом за последние годы, об изменениях, происшедших в труппе. Достаточно сказать, что со времени последней встречи с москвичами в коллектив театра вступило более двухсот молодых испол-

нителей — артистов балета, оперы, оркестра и хора.

Большие изменения претерпел и репертуар театра. За эти годы была осуществлена 21 постановка. Интересно, что 11 показанных опер и балетов принадлежат перу

### Накануне гастролей театра оперы и балета

современных композиторов. Появились новые спектакли русской и западноевропейской классики, произведения композиторов стран народной демократии.

— Мы стремились так составить гастрольный репертуар, — рассказывает Э. Пасынков, — чтобы большинство постановок было новинкой для москвичей. Так, например, москвичи услышат оперы Пуччини «Девушка с запада», А. Спадавеккиа — «Овод», А. Касьянова — «Ермак», балет Чжан Сяо-ху — «Драгоценный фонарь лотоса». Об этом спектакле мне бы хотелось сказать особо.

Во время гастролей Новосибирского театра в Китайской Народной Республике советские артисты увидели в

Центральном экспериментальном театре Пекина балет современного композитора Чжан Сяо-ху «Драгоценный фонарь лотоса», написанный на либретто старинной легенды о любви, побуждающей коварство и ненависть. По возвращении коллектива на Родину было решено поставить это талантливое произведение. Постановку осуществили китайские и русские мастера искусств — композитор Чжан Сяо-ху, балетмейстеры Ли Чен-лен и Ван Си-сян, дирижер А. Конылов, балетмейстер Е. Мачерет, художник И. Савостьянов.

В Москве наш театр покажет также давно не шедшую оперу Д. Верди «Дон Карлос», балеты «Каменный цветок» С. Прокофьева, «Тарас Бульба» В. Соловьева-Седого и другие. Гастроли мы открываем оперой А. Бородина «Князь Игорь».

НА СНИМКАХ: артист О. ЯРОШЕНКО — Галицкий и заслуженная артистка РСФСР П. УЛЬЯНОВА — Кончаковна (опера «Князь Игорь»).

