

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

НОВОСИБИРСКИЙ театр оперы и балета уже в Москве. Завтра откроется занавес Большого театра, на сцене которого мы покажем наше искусство московскому зрителю. Гастроли начнутся оперой Бородина «Князь Игорь». Москвичи увидят также несколько опер и балетов советских композиторов — «В бурю» Т. Хренникова, «Овод» А. Спадавеккиа, «Ермак» А. Касьянова, «Тарас Бульба» В. Соловьева-Седого, «Каменный цветок» С. Прокофьева.

Создание советского оперного спектакля, особенно спектакля на современную тему, — основная творческая задача, которую ставят перед собой Новосибирский театр.

Мариан Коваль и Юлий Мейтус, Лев Ланутин и Игорь Морозов, Юрий Бирюков и Герман Жуковский, Климентий Корчмарев и Антонио Спадавеккиа, Иван Держинский, Василий Соловьев-Седой, Александр Касьянов — таков далеко не полный перечень композиторов, славно поработавших с новосибирцами над своими операми и балетами.

Были и неудачи. Коротка оказалась жизнь спектаклей «Кавалер Золотой Звезды» Ю. Бирюкова и «Аленький цветочек» К. Корчмарева.

Но зато «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Тихий Дон» И. Держинского, «В бурю» Т. Хренникова, балет «Берег счастья» А. Спадавеккиа прочно утвердились в репертуаре, а удостоенный Сталинской премии балетный спектакль «Доктор Айболит» именно в Новосибирском театре получил путевку в жизнь и те-

перь уже обошел многие сцены нашей страны.

В тесной связи с авторами завершилась и постановка оперы о прошлом великого сибирского края — о легендарном землепроходеце Ермаке Тимофеевиче, о славном патриотизме русского народа. Старейший советский композитор А. Касьянов и новосибирский поэт В. Пухначев, опираясь на традиции русской оперной классики, создали монументальное музыкально-драматическое полотно.

Слой не менее важной задачей мы считаем пропаганду классического наследия, и в первую очередь — произведений русских композиторов.

Коллектив Новосибирского театра осуществил на своей сцене все наиболее значительные произведения русской и западной классики, такие как «Хованщина», «Аида», «Садко», «Дон Карлос», «Пиковая дама», «Фауст», «Русалка», «Трапизд» и многие другие шедевры оперного и балетного искусства, из которых москвичи услышат оперы «Депушка с запада» Пуччини и «Дон Карлос» Верди, увидят балет «Жизель», в который введена еще никогда не исполнявшаяся сцена.

Наш театр неоднократно обращался к произведениям стран народной демократии. Так, впервые на сцене нашего театра появились венгерская опера «Банк бан» Ф. Эркеля, чешская опера «Ее подчерница» Я. Яначека.

В 1957 году театр гастролитировал в Китайской Народной Республике. Там мы познакомились с интереснейшими материалами китайской хореографии. В результате новосибирскому зрителю был показан балет «Драгоценный фонарь лотоса», в постановке которого нам оказали композитор Чжан Сю-ху и хореографы Ли Чен-лен и Ван Си-сян. Этот балет мы привезли в Москву.

Оперный театр — всегда активный пропагандист музыкальной культуры. И наш коллектив стремится доказать это на деле. Мы побывали во всех крупных городах Сибири. Мы выступали перед горняками Кузбасса и моряками Дальнего Востока, посетили замечательный Дальневосточный край. Гастроли по городам Сибири стали у нас хорошей традицией.

Из года в год расширяется круг зрителей театра. За 15 лет существования Новосибирский театр оперы и балета показал более пяти тысяч спектаклей, которые посетили около семи миллионов зрителей! Но сегодня уже недостаточно одной лишь работы в театральном зале. Для трудящихся города, а также для районных центров области наш театр создал сначала лекторий, а затем и университет культуры.

Теперь несколько слов о людях театра. Новосибирский театр оперы и балета располагает интересными творческими кадрами. Народных артистов РСФСР Л. Масенкову, Т. Зиминову, Л. Крупикину, заслуженных артистов В. Дикопольскую, В. Кирсанова, М. Карпинику, Б. Кокурину, П. Ульянову знают далеко за пределами нашего города.

Народный артист СССР А. Кривиченко, заслуженный артист РСФСР М. Киселев, начинавшие свою деятельность у нас, теперь успешно выступают на сцене Большого театра Союза ССР.

Радуют своими успехами и молодые артисты, ежегодно пополняющие труппу. Прекрасно начали свою деятельность лауреат VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов Игорь Сорокин, артисты Алексей Левицкий, Любовь Василеико, Юлия Апалькова, Арнялда и Николай Алексеевы, Олег Ярошенко, молодые участники балетной труппы Герман Янсон, Геннадий Рыжков, Валентина Алексеева, София Хорисова, Сергей Савков, Наталья Александрова и многие другие.

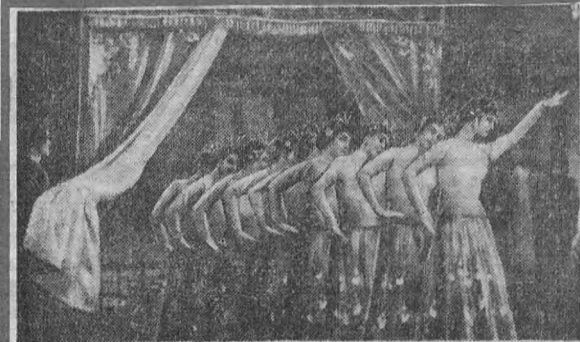
Всех, кого хотелось бы, не перечислишь в короткой газетной статье. Споспобные музыканты влились за последние годы и в наш большой оркестр.

Художественные руководители театра — высококвалифицированные мастера. Это главный режиссер З. Пасынков, дирижеры А. Жолени, И. Чудновиков, А. Копылов, балетмейстеры С. Павлов, народная артистка БССР З. Васильева, заслуженная артистка РСФСР Н. Ульянова, главный хормейстер заслуженный артист РСФСР Е. Горбачев.

Для всего нашего коллектива гастроли в Москве — серьезный экзамен. Нам предстоит выступить на сцене лучшего в мире театра. Это хорошо понимают все, а особенно молодежь, которая обладает большими возможностями, но имеет еще недостаточный опыт.

Наш коллектив полон большого творческого волнения и горячего желания как можно лучше показать свою работу перед требовательными зрителями столицы.

М. БУХБИНДЕР,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
главный дирижер
Новосибирского государственного
театра оперы и балета



Сцена из балета «Драгоценный фонарь лотоса». Фото С. Федоренко