

# ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

## ТАНЦУЮТ МОЛОДЫЕ...

К московским гастролям

чаева.

— Приняли! Приняли! — кричит Вера.

— Куда приняли? Почему вы так поздно?

Переведя дух, Вера рассказывает:

— В оперном театре объявлен набор в балетную студию. Мы с Женей взяли и пошли! А сегодня глазами своими не верим: Куликова и Нечасова — в списках приня-

тых. На всю жизнь запомнился Вере и Жене и другой вечер: участие в массовых сценах балета «Корсар» было для них, как и для большинства сверстников, величайшим событием.

Шли годы... Девочки росли, познания «тайны» хореографии, знакомилась с жизнью театра. Однажды им предложили в числе небольшой группы подростков поехать учиться в Ленинград. Радости не было конца.

По возвращении в родной театр комсомолка Женя Нечасова поступила в кордебалет. В дипломе Веры Куликовой было написано: солистка.

И вот Вера порадовала зрителей ярким запоминающимся образом Олде в опере «Кармен». Потом она

танцевала в других спектаклях. До время гастролью в Китае В. Куликова выступила в партии Мирты в «Жизели». Наконец, ей предложили подумать о «Лебедином озере», и она станцевала партию, о которой мечтает каждая балерина, — Одиллию.

— Но самой сложной для меня была все-таки работа над образом Эсмсральды, — рассказывает Вера.

Исполнение Куликовой этой роли получило хорошую оценку. Искусство — всегда труд. Каждый день в один и тот же час Вера появляется у станка и по многу раз повторяет одни и те же ритмичные движения. Особенно сосредоточенной была она в последнее время — накануне московских гастролей. В Москве Вере предстоит танцевать партию Оксаны в балете «Тарас Бульба», сыграть деву в «Драгоценном фонаре лотоса» и Палладе в «Жизели».

В старых парнях увидят московские зрители и Женю Нечасову. Она неузнаваемо выросла за годы работы в театре. В этом сезоне Женя танцевала Катерину в балете «Каменный цветок», партию Мирты в «Жизели», Оксану в «Тарасе Бульбе».

Особенно дорог и близок молодой балерине образ Катерины.

— Я еще в долгу перед своей героиней, — говорит Женя. — Мы, как скульпторы, лепим каждый образ по кусочкам. Нужно ярить, чтобы все обдумать и посмотреть на себя как бы со стороны.

В гастрольной поездке театра принимает участие и выпускница Ленинградского хореографического училища двадцатитрехлетняя Софья Хорисова. Два года назад

она станцевала Аврору в «Спящей красавице», а теперь любители бы- лета одобительно отзываются о ее выступлениях во многих спектаклях. Софя танцует Жизель, Катерину («Каменный цветок»). И в каждой новой ее роли видны вдумчивая работа, свой почерк.

Много интересного можно рассмотреть и о других молодых артистах.

Партнер Софьи Хорисовой — Сергей Сявков работает в театре третий сезон. За это время он артиста кордебалета он вырос в солиста. Танцевал партию Принца в «Спящей красавице», Альберта в «Жизели», Андрия в «Тарасе Бульбе». Немало потрудился танцовщик, готовая роль Лю Янь-чау в «Драгоценном фонаре лотоса». В Москве Сергей будет танцевать в балетах «Тарас Бульба» и «Жизель».

Коллектив балета и его руководители — балетмейстеры заслуженная артистка Н. М. Уланова, А. В. Никифорова, З. А. Васильева настойчиво растят молодежь. Немалая их заслуга в том, что во время гастролей на сцене Большого театра в роли Сан Шен-шу в балете «Драгоценный фонарь лотоса» выступит молодая танцовщица Иния Фуралова. Характерные черты в операх «Овод», «Нянь Игори», в балете «Каменный цветок» будет исполнять Галина Полоник, хорошо знакомая новосибирским зрителям по спектаклям музыкальной комедии.

Выступая в Москве и другие способности танцовщики молодого поколения.

Зрители новосибирцы дали первый спектакль на сцене Большого театра.

О. ВАЛЬНЕР.



ПЕРЕД ВЫХОДОМ.

Фотохудожник И. Миланова.