

СТОЛИЦА ТЕПЛО ПРИНИМАЕТ НОВОСИБИРЦЕВ



В минувшую субботу на сцене Большого театра спантанлем «Князь Игорь» начались гастроли Новосибирского театра оперы и балета.

...7 часов вечера. На авансцену выходит представитель музыкально-театральной общности столицы и Новосибирского театра оперы и балета. В руках у москвички огромные букеты красных роз.

Взволнованную речь произносит художественный руководитель музыкального театра имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, народная артистка РСФСР Н. Кемарская.

— Артисты и музыкальные деятели столицы, — говорит Н. Кемарская, — поручили мне приветствовать вас, наших дорогих гостей. Мы всегда внимательно следили за вашей работой, за вашими постановками и всегда от души радовались вашим успехам.

Мы вас не видели пять лет. За эти годы

вы выпустили двадцать один спектакль, из них одиннадцать опер и балетов, принадлежащих перу советских композиторов.

Я помню, как говорил нам, тогда еще молодым артистам, наш учитель Владимир Иванович Немирович-Данченко: «На сцене театра можно поставить все — от оратории до водевиля. Но больше всего мне дает удовлетворение работа над советскими произведениями».

И нам, деятелям искусства, об этом никогда нельзя забывать. В этом отношении деятельность вашего театра может служить примером для многих других.

Н. Кемарская заканчивает свое выступление пожеланием больших творческих успехов. С ответным словом выступил главный режиссер театра Э. Пасынов.

Артистам Новосибирского театра вручают букеты роз, раздаются шумные аплодисменты. Но

вот к дирижерскому пульта подходит заслуженный деятель искусств М. Бухбиндер. Он поднимает дирижерскую палочку, и зал затихает.

Первый спектакль — «Князь Игорь» прошел с огромным успехом. Зрители приветствовали артистов И. Сорочкина (Игоря), О. Ярошенко (Галицкий), А. Левницкого (Кончак), А. Юровскую (Ярославна) и артистов балета, исполнивших с большим мастерством половецкие пляски.

Вчера утром на сцене Большого театра шел балет С. Прокофьева «Каменный цветок».

Народная артистка РСФСР Т. Зминина, исполнявшая партию Хозяйки Медной горы, Г. Рыхлов — принцесса Северьяна, В. Алексеева — Огневушка — Поклакуша, С. Хоросова — Катерина были подлинными героями балетного утра в Большом театре.

Вечером на сцене Большого театра СССР шла опера Яначена «Ел

падчерница». Эта опера таяна отлично знакома москвичам. Вскоре после того, как премьера этой оперы состоялась на новосибирской сцене, в Москве она была показана на сцене филиала Большого театра СССР под музыкальным руководством известного чешского дирижера Здемена Халабалы.

Успеху спектакля способствовали исполнению основных ролей — народная артистка РСФСР Л. Мясникова (Дальчиха), заслуженный артист РСФСР Б. Кокурин (Лаци), В. Диколюнская (Енуфа) и другие.

На спектакля присутствовали сотрудники посольства Чехословацкой Республики во главе с Временным Поверенным в делах ЧСР в СССР И. Чопецким.

НА СНИМКЕ: сцена Большого театра СССР. Перед началом первого спектакля. Снимок принят по фототелеграфу.

Вот что говорят зрители:

Н. КОЗАКОВ, машинист метро

Огромное удовольствие я испытал сегодня, слушая оперу Бородин в постановке Новосибирского оперного театра.

Большое впечатление на меня произвел исполнитель главной роли Игоря артист И. Сорочкин. Он поет душевно, трогательно. Величествен образ Игоря, созданный артистом. Честь ему и хвала!

М. СТОУН, актриса английского кино

Когда я вернусь на родину и скажу, что я слушала в Большом театре оперу «Князь Игорь», мне все будут завидовать.

Когда же я скажу, что это был спектакль Новосибирского театра, — мне не поверят.

Но я смогу уверить своих друзей, что в Сибири есть отличный оперный

театр, не уступающий по художественности своим постановкам многим европейским театрам.

Я с удовольствием прослушала сегодня оперу «Князь Игорь». Мне очень понравились половецкие пляски.

Я буду благодарить своих друзей, снабдивших меня сегодня билетами в театр.

Т. КОМАРОВСКАЯ, переводчица

Театр новосибирский очень хорош. Я с нетерпением ждала сцены половецких плясок, изобилующей многими ариями и танцами. И я не ошиблась в своих ожиданиях. Артист А. Левницкий замечатель-

но исполнил трудную в вокальном отношении партию Коячка. Эта партия ему по плечу. Затаив дыхание, слушал весь зал знаменитую арию Коячка. Хотелось услышать этого артиста в других операх.

Г. ШАБАЛИН, лесовод

Я проезжаю в Москве и, конечно, рад, что попал в Вольской театр и здесь познакомился с новосибирцами. Мне очень понравился оркестр под управлением М. Бухбиндера. Я много раз слушал по радио увертюру оперы и многа ее арни. А здесь мне привелось прослушать оперу полностью. Я и моя жена просто в восторге от музыки. От артистов от художников спектакля. Этот вечер мы никогда не забудем.

Е. СМОЛЯКОВА, учительница

Первый спектакль Новосибирского оперного театра оставил самое хорошее впечатление.

Н. РЕЗНИКОВА, артистка ансамбля советской оперы ВТО

«Князь Игорь» в постановке Новосибирского оперного театра не уступит многим столичным постановкам.

Отличный спектакль! Он идет на высоком художественном уровне и говорит о высокой культуре постановщиков этого спектакля и его исполнителей.

От души хочется воскликнуть: браво, новосибирцы!