

Гастроли Новосибирской оперы в Москве



СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ СТОЛИЦЫ

ИВАН КОПЕЦКИИ,

Временный Поверенный в делах Чехословацкой Республики в СССР

Леополд Яначек, наряду с Б. Сметаной и А. Дворжаком, является крупнейшим представителем чешской музыки.

Яначек очень любил русскую литературу, русский язык и русских людей. Тем более радостно, что самый молодой по возрасту театр России первым осуществил постановку оперы Л. Яначека «Ее падчерица». Оперу, нужно сказать, трудную для воспроизведения. Но театр преодолел все трудности и создал яркий, увлекательный, красочный спектакль, правдиво отражающий общую картину народной жизни Чехословакии начала нынешнего века.

Театр смог вылить в этой постановке и строгое драматическое действие, и глубокоую лирику, и правдивые сцены подлинной народной жизни.

Спектакль «Ее падчерица» знакомит советских людей с музыкальным творчеством чешского народа. Коллектив театра этой постановкой внес свой вклад в дело укрепления братской дружбы народов наших стран.

МИЛАН ЛАЙЧНАК,

советник Посольства Чехословацкой Республики

Я уже второй раз слушаю оперу «Ее падчерица» нашего чешского композитора Леополда Яначека в исполнении коллектива Новосибирского театра.

Еще раз подтвердилось мое убеждение, что театр великолепно справился с задачей, которую он стремился благородно решить. Леополд Яначек в этой опере отра-

зил отдельные картины народной жизни и вместе с тем раскрыл в этом произведении социальный смысл происходящих событий.

Коллектив театра, постановщики, художники оперы и балета верно поняли Яначека, его своеобразный творческий стиль и создали волнующий правдивый спектакль.

М. ОРЛОВ,

первый секретарь Сахалинского обкома КПСС

Я был на двух спектаклях Новосибирского театра: «Князь Игорь» и «Каменном цветке». От души вместе со всеми аплодировал талантливым актерам, постановщикам, оркестру.

Мне приходилось быть зрителем театра около шести лет назад во время гастролей новосибирцев в Хабаровске, и тогда мы желали коллективу театра новых успехов, большого роста. Сейчас видны плоды неустанной творческой работы.

Вместе с москвичами новосибирцам аплодируют вся Сибирь и Дальний Восток. Гордимся вашими успехами!

А. СПАДАВЕНКИИ,

композитор

С большим удовольствием я слушал вчера оперу «Князь Игорь» и смотрел балет «Каменный цветок». Москвичи тепло встретили Новосибирский театр. Эту встречу сибиряки заслужили. Бурные ап-



лодисменты зрителей говорят сами за себя. Отрадно сознавать, что грань между столичными и периферийными театрами стирается, и вдвойне отрадно говорить об этом, когда речь идет о Сибири.

В. ВАЙНОНЕН,

*балетмейстер
Большого театра*

«Каменный цветок» в постановке Новосибирского театра оперы и балета мне очень понравился. Не скрою, шел на спектакль с большим любопытством, хотелось почувствовать особый, если можно так выразиться, творческий почерк сибиряков. Ведь этот балет вошел в репертуар многих театров.

То, что я увидел, превзошло ожидания. Ваш «Каменный цветок» это по-настоящему зрелый, хороший спектакль, со своими творческими находками и талантливыми исполнителями. Ваша трактовка балета удачно раскрывает поэзию сказки Бажова.

Браво, новосибирцы!