

ПЕРВОЕ ЗНАКОСТВО



Ечера Новосибирский театр оперы и балета познакомил москвичей со своей второй балетной постановкой — с китайским балетом «Драгоценный фонарь лотоса» композитора Чжан Сяо-ху.

Это был первый китайский балет, шедший на сцене Большого театра СССР.

Естественно, «Драгоценный фонарь лотоса» собрал многочисленных любителей балета, многих артистов и деятелей балетного искусства столицы. Огромный зал театра снова был переполнен.

Во время антрактов можно было слышать оживленные споры и дискуссии, возникшие среди зрителей: одни были в восторге от того, что увидели, другие — несколько более сдержанны в оценке. Они считали, что спектакль искусственно объединил две школы хореографии, каждая из которых руководствуется собственными средствами выразительности, и что в этом основной недостаток постановки. Но как бы то ни было, споры и дискуссии вокруг спектакля — явление отрадное.

«Драгоценный фонарь лотоса» безоговорочно принят московской музыкальной и театральной общественностью. Критические замечания, высказанные различными деятелями искусства по ходу постановки, ни в коей мере не отражаются на основной весьма положительной оценке спектакля.

Зрители после «Каменного цветка» вновь встретились и как бы продолжили знакомство с творчеством народной артистки РСФСР Т. Зиминной и артиста Г. Рыклова, раскрывшими в этом китайском балете новые грани своего дарования.

Образ Эрлан Шена, созданный Г. Рыковым, весьма убедителен и красочен, он тщательно вырисован артистом и весьма напоминает маски и граверы китайской художественной школы «Гохуа».

Искусство Т. Зиминной, проникновенно исполнившей Сан Шен-му, позволило придать спектаклю высокую драматичность. Нельзя не упомянуть и О. Покровского, яркая техничность которого вызвала всеобщее восхищение, хотя артист, по существу, выступал в эпизодической роли.



Ваш корреспондент обратился к некоторым представителям балетного искусства столицы, присутствовавшим на спектакле, с вопросом:

— Ваше мнение?

Известная русская балерина, заслуженный деятель искусств РСФСР Викторина Кригер сказала:

— Новосибирцы просто молодцы! Они не побоялись самобытности и сложности китайской хореографии, а привлекли китайских балетмейстеров. Их влияние на постановку безусловно сказывается.

Есть в спектакле много творческих находок. Вы видели детский танец с масками, исполняемый учениками Новосибирского хореографического училища? А появление льва, а танец павлинов, а бой с драконом? Все самобытно, неповторимо, свежо... В этом и заключается искусство. Я буду писать большую статью о балетных постановках новосибирцев, в ней подробно выскажу свое мнение. Словом, новосибирцы молодцы! Вы увидели «Каменный цветок»? Правда, отличный спектакль. Я скажу по секрету, что он нравится мне не меньше московской постановки, а если сказать вам по большому секрету, то он чутью лучше нашей московской постановки.

Заслуженный артист Узбекской ССР балетмейстер А. Томский сказал вашему корреспонденту:

— Свыше десяти лет я исполнял на сцене Большого театра в балете Р. Глиера «Красный цветок» («Красный мак») роль капитана советского судна. Этот балет на китайскую тему, написанный свыше 30 лет назад, обошел все балетные сцены нашей страны и поставлен также на многих зарубежных сценах. Вот почему я с огромным вниманием познакомился с «Драгоценным фонарем лотоса». Отличный спектакль! В нем нет стилизации и подделывания под эпоху, под стиль, нет сюсюканья и скидок на трудности исполнения китайских танцев.

«Драгоценный фонарь лотоса» — большая творческая удача Новосибирского театра оперы и балета.

* * *

Сегодня на сцене Большого театра СССР состоится премьера оперы Дж. Пуччини «Девушка с Запада».

Н. СТОР.

Вечерний Новосибирец
г. Новосибирск

4 АВГ 1960