

БЕЗ СКИДОК НА МОЛОДОСТЬ

Заметки о новосибирском балете

□ □

В СВОЙ нынешний приезд балетный коллектив Новосибирского театра оперы и балета показал москвичам четыре хореографические постановки — «Каменный цветок» С. Прокофьева, китайский балет «Драгоценный фонарь лотоса» композитора Чжан Сяо-ху, «Тарас Бульба» В. Соловьева-Седого и «Жизель» А. Адана.

Есть свой большой смысл в том, что на сцене Большого театра мы увидели именно эти спектакли. Ведь, казалось бы, куда «выгоднее» привести в столицу только то, что будет свинкой, привести балеты, которые играют в Новосибирске, и только в Новосибирске (таких в репертуаре театра немало, не один «Драгоценный фонарь лотоса»).

Гораздо труднее показать свою самостоятельность, оригинальность и зрелость, когда ставятся балеты, известные по спектаклям других театров. Здесь речь уже должна идти о своей редакции, о своем прочтении вещи. И если это удастся, значит, коллектив по-настоящему сильный, интересный, думающий. По-моему, новосибирский балет именно такой.

Мне очень трудно кого-то выделить в труппе новосибирцев. Это в большинстве своем артисты одаренные и, что очень важно, с большим чувством ансамбля. Искусство Т. Зиминной, Л. Крупениной, Н. Александро-

вой, В. Алексеевой, Г. Янсона, С. Сапкова, Ю. Гревцова, В. Мартемьянова, И. Гафта, яркое актерское дарование Г. Рыхлова и других полюбили зрители. Но вот что характерно. Старый принцип — нет маленьких ролей, есть маленькие исполнители — чтится у новосибирцев. Не только Э. Воронина, А. Севастьянова, Ю. Новак, О. Виноградов, А. Эрасмус, но и многие другие запомнились именно в эпизодических ролях. В этом проявилась большая серьезность артистов. В «Каменном цветке» очень запомнились, казалось бы, незначительные на первый взгляд роли. Картина «Ярмарка» просто удалась по-настоящему. Здесь каждый артист живет: и пляшущие купцы, и деболая купчиха, и молодые торговки, и «сердцеед» — гармонист, и скоморохи.

Вообще привести в Москву «Каменный цветок» в постановке Ю. Григорovichа было смело и достаточно рискованно. Ведь он хорошо известен по спектаклям Большого театра и Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова. В обоих театрах балет поставил именно Ю. Григорovich. Стало быть, Москва, Ленинград и Новосибирск. Соревнование? Да, пожалуй, хотя вопрос, у кого лучше, — в данном случае не главный вопрос. Де-

ло в другом. «Каменный цветок» — балет достаточно трудный во всех отношениях. Новосибирский театр решил задачу на преодоление трудности. И к нашей большой радости, решил ее успешно. Замечательный прокофьевский балет на сибирской сцене стал фактом большого искусства.

«Каменным цветком», как и постановкой «Жизели» А. Адана, этой жемчужины балетной классики, сибиряки еще раз убедили в том, что они многое могут и что требовать с них надо по большому счету.

В этой связи мне хочется сказать, что новая картина, которую сочинили в «Жизели» балетмейстеры М. Сатуновский и Н. Уланова, на мой взгляд, не обогатила постановку, а наоборот, лишила драматургию лаконичности, конкретности, «разбавила» нарастающую кульминацию.

Если вспомнить первые выступления в Москве Новосибирского театра, которые проходили пять лет назад, и сравнить их с сегодняшними, будет ясно, насколько совершеннее стала танцевальная техника. Все-таки у некоторых артистов, особенно у мужчин, она еще ниже их актерского мастерства. Обедняется образ, танцевальность порой сводится к пантомиме. Также можно

заметить порой неровность, некоторую перашливість в массовых танцах. Здесь должны быть особенно внимательны балетмейстеры-репетиторы.

Это, конечно, частные замечания, но не высказать их — значит неуважительно отнестись к театру, который не нуждается в скидках, к театру талантливому и увлеченному.

Пожалуй, увлеченность — одна из самых замечательных черт новосибирского коллектива. Именно о ней говорит и постановка в новой редакции «Тараса Бульбы», и китайского балета «Драгоценный фонарь лотоса».

Много обаятельных, подлинно народных танцев в «Драгоценном фонаре лотоса», нежных и воинственных, порой юмористических. Великолепно оформил спектакль художник И. Севастьянов. Много в нем актерских удач.

«Драгоценный фонарь лотоса» — одна из последних постановок Новосибирского театра оперы и балета. Думается, что не раз мы будем говорить еще о его новых премьерах, о его удачах, о каких-то проблемах, которые будут ставиться в новых спектаклях. Так всегда бывает с серьезным, талантливым, ищущим театром.

Викторина КРИГЕР.
заслуженный деятель искусств
РСФСР.