

# БОЛЬШОЙ УСПЕХ

«Ровесником победы» назвали новосибирцы свой театр оперы и балета, родившийся в первые мирные, послевоенные дни. Сейчас, через пятнадцать лет после открытия, коллектив театра вполне оправдывает эти слова: он выдерживает экзамен перед строгими ценителями искусства — столычными зрителями.

С нескрываемым волнением ждали участники гастролей поднятия знаменитого занавеса Большого театра. Но вот прошло уже более десяти дней, и можно с уверенностью сказать, что отношения между сценой и зрительным залом установились самые дружеские.

Нравится у новосибирцев многое. И интересная труппа с молодыми именами, уверенно выступающими рядом с маститыми, давно завоевавшими признание мастерами. И репертуар, подобранный с тщательностью и хорошим вкусом. И возможность ознакомиться со значительными произведениями советских композиторов.

Беспокойный, ищущий коллектив — таково общее мнение о театре. И лучшее доказательство тому — его спектакли. Помимо известных, уже не раз воплощенных на русской и советской сцене произведений, театр привез в Москву редко идущие оперы «Дон Карлос» Верди и «Девушка с Запада» Пуччини, балеты «Тарас Бульба» В. Соловьева-Седого и «Драгоценный фонарь лотоса» Чжан Сяоху, оперу композитора А. Спадавеккиа «Овод». На днях зрители познакомятся со спектаклем «Ермак» (музыка старейшего советского композитора А. Касьянова), впервые увидевшим свет в Новосибирске.

Гастроли Новосибирского театра оперы и балета в столице — большое событие в нашей культурной жизни.

Г. МОСКВА

СОВЕТСКИЙ РОССИЯ

11 АВГ 1960