

# Как я стал „Игорем в квадрате“

МЕНЯ часто спрашивают: как я, простой рабочий, стал артистом, солистом одного из крупнейших в Советском Союзе оперных театров?

Еще совсем недавно, как и тысячи моих сверстников, я работал фрезеровщиком на одном из московских машиностроительных заводов. Как и все, ходил в кино, театры, много читал, любил петь. Любил, но стеснялся. «Концерты» давал только для себя. И в основном у... станка. Шумели станки, и я мог петь, не боясь, что меня услышат. О своих вокальных данных даже не подозревал, да мне никто и не говорил об этом.

Однажды, когда мы с товарищами выходили с завода, нам дали небольшие листовки с аккуратно отпечатанным текстом: «Приглашаем вас, родных и знакомых в нашу самодеятельность. Сделаем ее лучшей в городе!».

— Погдем, не пропадать же народным талантам! — смеясь, предложил мой товарищ Олег Комраков.

Художественный руководитель Семен Владимирович Половинский, которого я до сих пор вспоминаю с глубокой благодарностью, предложил что-нибудь спеть. Я спел песню о Родине и, признаться, даже впоследствии, на сцене Большого театра, не ощущал такого трепета, как тогда. Ведь мне впервые надо было петь «на людях»!

Дебют прошел успешно. Совмещать работу на заводе с занятиями музыкой было трудно, приходилось выкраивать каждую свободную минуту, недосыпать, потому что уж очень хотелось петь по-настоящему, грамотно.

Но самую большую школу я прошел в училище имени Гнесиных и в хоре Большого театра. Проработал я в хоре четыре года. Это было замечательное время! Мне посчастливилось петь в спектаклях со мно-

**Игорь СОРОКИН,**  
солист Новосибирского государственного театра  
оперы и балета

□ □ □

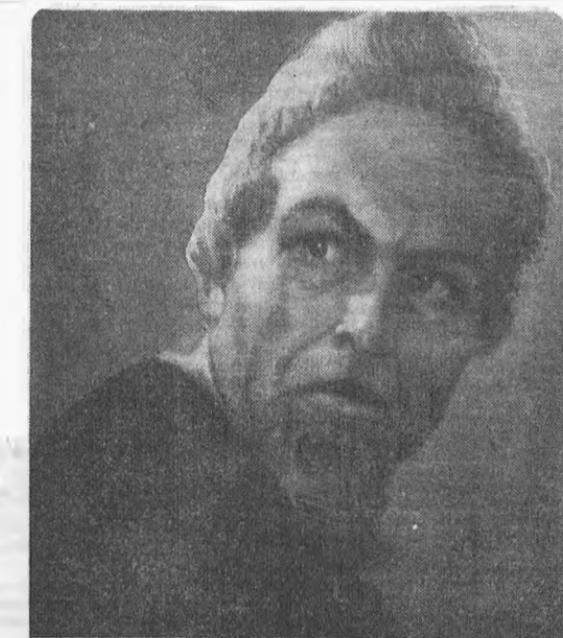
ими выдающимися мастерами оперной сцены. А вскоре по приглашению главного дирижера Челябинского оперного театра И. А. Зака я перешел работать туда, но уже солистом. И вот 25 октября 1958 года состоялся мой первый в жизни спектакль — я пел князя Игоря в опере Бородина. Все это было, как сон. И ободряющие улыбки, и рукопожатия товарищей, и первые звуки увертюры, и первые аплодисменты зрителей. А некоторое время спустя я узнал, что благодаря сходу имени любимого героя с моим челябинским зрителем прозвали меня «Игорь в квадрате».

Кроме Игоря, я выступил на челябинской сцене в партиях Эскамильо из «Кармен» и Риголетто в опере Верди «Риголетто». Партия Риголетто стала моей любимой партией.

С заснеженных Уральских гор я поехал в Черном море, в Одесский оперный театр. В этом южном городе мой репертуар пополнился партиями Демона из одноименной оперы и Елецкого из «Пиковой дамы». Одесский «период» принес мне много радости, и одна из них — это поездка в Вену на фестиваль молодежи. За участие в Международном конкурсе вокалистов я был удостоен звания лауреата.

Зарубенные выступления не ограничились Веной. Я пел в спектаклях в Бухаресте и Клууже, в сольных концертах в Штутгарте.

И если следить за самым знаменательным, что произошло в моей



жизни, то 18 и 27 сентября 1959 года останутся одними из самых ярких в этой цепи воспоминаний. В те дни меня пригласили выступить на сцене Большого театра в операх «Риголетто» и «Демон». Я вновь переступил порог «храма» искусства, но уже как солист. Для меня это была большая честь. На первый спектакль пришли товарищи с родного завода, которые, дружески похлопывая по плечу, говорили: «Молодец, Игорек!». Я был тронут до слез.

Дружески приняли меня и в Новосибирском государственном оперном театре, где я сейчас работаю. Здесь хороший репертуар для баритона, а для молодого артиста это — основное. Князь Игорь в «Князе Игоре», Риголетто, Амонасро в «Аиде», Валентин в «Фаусте», Эскамильо в «Кармен», маркиз ди Поза в «Дон-Карлосе» — вот то, что я пел на новосибирской сцене.

Сейчас я снова в столице: наш театр приехал сюда на гастроли. Мне иногда кажется, что в прекрасном зале Большого театра меня слушают и те, с кем я стоял у станка или участвовал в художественной самодеятельности. И когда я слышу аплодисменты, то думаю, что, может быть, это и они аплодируют. Я твердо решил съездить на родной завод и спеть старым друзьям. Не знаю, как им, а мне это будет очень приятно.

Немного знаешь  
14. VIII. 60.