

Молодой, сильный...

Вероятно, повышенный интерес москвичей к спектаклям новосибирцев во многом объясняется тем, что большинство основных партий в спектаклях исполняет молодежь. И молодежь талантливая.

Репертуар Новосибирского театра оперы и балета весьма обширен. Здесь представлены произведения советских композиторов, композиторов стран народной демократии, русская и западная классика.

Есть где проявить свои способности, творческие при страстия, есть где совершенствовать мастерство...

...Словно тоненькая травинка на ветру, чуть покачивается опечаленная разлукой Катерина, скромная, обаятельная, грациозная. Это молодая балерина Е. Нечаева в балете «Каменный цветок».

Ее Катерина, верная любви и Даниле, умеет не только «крушить» в разлуке, но и постоять за свою любовь.

Катерина — Е. Нечаева то простодушно и радостно отдается веселому танцу, то в

безмолвном наивном восхищении останавливается перед открывшейся ее взору картиной подземного царства.

А когда Данила возвращается с ней к людям, сколько радости и веры в любовь в ее движениях! Поддерживаемая бережными сильными руками любимого, она стремительными прыжками-взлетами перескакивает сцену, словно птица в полете и солнцу.

Е. Нечаева — уроженка Новосибирска. Она пришла в студию при театре двенадцатилетней девочкой. Затем, после Ленинградского хореографического училища имени Вагановой, возвратилась в коллектив. Потом — участие в кордебалете, исполнение отдельных сольных танцев, овладение мастерством под руководством опытных балетмейстеров, режиссеров.

Партия Катерины в балете Прокофьева «Каменный цветок», поставленном на новосибирской сцене Ю. Григорovichем, — первая ответственная

роль Е. Нечаевой. Многообещающий дебют!

Во время гастролей театра в Китайской Народной Республике молодой актер труппы Ю. Яшугин (выпускник Пермского хореографического училища) увидел балет «Драгоценный фонарь лотоса». И вот — работа над партией Чен Сяна, долгая, трудная, увлекательная. Образ мальчика с душой богатыря, в котором юношеская мягкость сочетается с волей к победе. Ю. Яшугин рассказывает интересно и смело. Он успешно усвоил специфику китайского классического танца.

В репертуаре Яшугина также партия Андрея в балете «Тарас Бульба».

В роли Остапа в этом спектакле занят совсем молодой танцовщик — Володя Мартеньянов. Вот сцена пленения Остапа. Схватенный врагами, он не хочет, не может понять, что это конец, он всем существом рвется вперед, к своим. И в руках врагов Остап — Мартеньянов

остается человеком мужественным, цельным, страстно любящим Родину. Актер передал и широту души вольного казака, и его героизм.

Актеры, о которых здесь шла речь, не исключение. В 1957 году, окончив Ленинградское хореографическое училище, в труппу театра вступил С. Савков. А сейчас он уже исполняет партии принца («Спящая красавица»), Лю Янь Чана («Драгоценный фонарь лотоса»), Андрея («Тарас Бульба»), Альберта («Жизель»). Много и интересно работают С. Хорисова, И. Гафт...

Молодой, сильный коллектив. Эти слова нередко слышишь, когда речь заходит о Новосибирском театре, театре поисков и открытий.

3. АЛЕКСЕЕВА.

**МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ**

17 августа 1960 г. 3 стр.