

СИМВОЛ НОВОЙ СИБИРИ

КОГДА В 1955 ГОДУ Новосибирский театр оперы и балета впервые приехал в Москву, о его спектаклях писали не иначе как об «экзаменах на аттестат зрелости» (труппе исполнилось тогда лишь 10 лет). Если продолжить это сравнение, то теперь, через пять лет, после только что закончившихся на сцене Большого театра вторых гастролей новосибирцев можно сказать, что они завершили «высшее образование», сдали «государственные экзамены», и к тому же успешно.

Не было и тени парадности или спиходительности со стороны слушателей к новосибирским спектаклям. Их встретили радостно, заинтересованно, серьезно. Настоящий профессионализм был во всех постановках — и балетных, и оперных. И было творчество, поиск, четкая направленность. Они проявились в прокофьевском балете «Каменный цветок», в очень современной по музыкальному языку опере Пуччини «Де-

вушка с Запада», в опере «Ее падчерица» Яначека, которая впервые в СССР прозвучала с новосибирской сцены, в «Оводе» Спадавеккиа и во всех других спектаклях.

Современный балет, современная опера во всей широте, сложности и многообразии этих понятий — вот, где ищет театр, сознавая всю трудность, но и необходимость своей работы. Хорошо, что в его репертуаре есть оперы Касьянова, Хренникова, Спадавеккиа. Думается, что новосибирцам вполне по силам поставить и оперы Сергея Прокофьева.

Театр не боится нового, он верит в слушателя, по-настоящему любит его. И это взаимная любовь. Когда попадаешь в Новосибирск, особенно остро чувствуешь, как много там значит театр оперы и балета. Так же как строящийся на берегу Обского моря город ученых, новосибирская опера — символ новой Сибири.

А. ЗОЛОТОВ.

19



27 АВГ 1960