

Большой театр Сибири

В Москве на прославленной сцене Большого театра второй раз за последнее пятилетие выступал Новосибирский театр оперы и балета. Гастроли этого молодого, творчески интересного, ищущего коллектива явились большим событием в музыкальной жизни столицы. Сибиряки порадовали московских зрителей свежестью своего репертуара (из одиннадцати показанных ими спектаклей семь не идут на столичных оперных сценах, а такие произведения, как «Ермак», «Овод», «Девушка с Запада», «Драгоценный фонарь лотоса», москвичи увидели впервые). Вновь мы встретились с плеядой замечательных оперных и балетных артистов, где наряду с известными именами Л. Мясниковой, Т. Зиминой, Л. Крупениной, В. Дикопольской, П. Ульяновой, Б. Кокурина много новых имен талантливейшей молодежи. Это И. Сорокин, О. Ярошенко, А. Левицкий, Н. Авдошина, Л. Василенко, Н. Александрова и многие другие.

Молодостью, новаторскими поисками пронизаны спектакли новосибирцев. В них постоянно ощущается горячий пульс творческого вдохнове-

К окончанию гастролей Новосибирского театра оперы и балета в Москве

ния. И секрет этого не только в молодости театра (в этом году он проводил свой пятнадцатый сезон), а в постоянном тесном общении его с тружениками города и села. Ежегодно выезжая на гастроли в города Сибири, Кузбасса, Дальнего Востока, театр показал около 800 спектаклей и концертов, на которых побывало 587 тысяч зрителей.

Новосибирский театр можно с полным правом назвать пропагандистом музыкального искусства на востоке нашей необъятной Родины. Он стал подлинным другом советских композиторов. Не случайно в нынешних гастролях половина репертуара была представлена произведениями современных советских авторов. В этом выражается линия театра, видящего свою главную задачу в создании спектаклей современных, созвучных героическому пафосу нашей эпохи.

Многие советские композиторы обязаны этому теат-

ру сценическим рождением своих опер и балетов. Дав путевку в жизнь не одному новому произведению, театр охотно ставит оперы и балеты советских авторов, уже идущие на сценах других городов. В этом случае он творчески, активно сотрудничает с авторами, помогает им улучшить произведение, внести много нового и интересного в прочтение уже апробированного сочинения. Поэтому не удивительно, что на афише часто встречается фраза: «Спектакль идет в редакции Новосибирского театра оперы и балета».

В гастрольной афише тоже были такие спектакли. Это балет В. Соловьева-Седого «Тарас Бульба», впервые поставленный в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова, и опера А. Сиадавекина «Овод», рожденная на сцене Пермского театра и поставленная затем на многих советских сценах, а также в Чехословакии и Болгарии. Однако оперные театры Москвы и Ленинграда до сих пор проходили мимо этого талантливого произведения, а честь открытий этой оперы для москвичей по праву завоевали новосибирцы.

Примечательно, что новосибирцы первыми в стране поставили многие произведения композиторов стран народной демократии. В прошлый свой приезд в Москву они познакомили москвичей с оперой классика венгерской музыки Ф. Эркеля «Банк Бан». Нынешний гастрольный репертуар украсил чешская опера Леоша Яначека «Ге падчерца» и китайский балет Чжан Слюху «Драгоценный фонарь лотоса». Сибиряки показали москвичам и редко идущие оперы «Дон Карлос» Дж. Верди, «Девушка с Запада» Дж. Пуччини и замечательный балет Сергея Прокофьева «Каменный цветок», продемонстрировав творческую зрелость своего хореографического коллектива.

В жемчужине русской оперной классики — опере А. Бородина «Князь Игорь» в полную силу раскрыли свои большие творческие возможности коллективы хора и оркестра. В содружестве со старейшим советским композитором А. Касьяновым и новосибирским поэтом В. Пухначевым театр создал патристический спектакль о легендарном русском землепроходец, покорителе Сибири Ермаке.

В нашу задачу не входит подробное рецензирование каждого гастрольного спектакля. Совершенно естественно, что есть в некоторых

спектаклях отдельные недостатки. Но они не могут заслонить главного в оценке гастролей. Оценка эта должна быть самая высокая, причем без всякой скидки на молодость, на «периферийность», а по самому большому счету, который предьявляется сегодня советскому музыкальному театру.

Радостно видеть, как стираются грани между искусством периферии и столицы. Недаром москвичи горячо полюбили молодую и талантливейшую коллекцию сибиряков, говорят, что их театр стал третьим московским музыкальным театром. Тысячи зарубежных гостей, побывавших на его спектаклях, были восхищены высоким профессиональным уровнем далекого сибирского театра, который в течение трех с половиной недель достойно представлял советское музыкально-театральное искусство на сцене Большого театра. Многие сделали для такого успеха талантливого коллектива главный дирижер М. Бухбиндер, главный режиссер Э. Пасынков, а также директор театра С. Зельманов.

Не в обиду будет сказано — московским и ленинградским оперным театрам есть что позаимствовать у сибиряков. Смелое и интересное формирование репертуара, тесное содружество с композиторами, широкое движение молодежи, постоян-

ные поиски новых современных тем и театральных решений — все это позволяет говорить сегодня о Новосибирском театре, как об одном из сильнейших творческих коллективов страны. Именно этим объясняется большой его успех, успех не только творческий, но и материальный, позволивший ему первым среди наших музыкальных театров доказать возможность проведения бездотационных, безубыточных гастролей.

Помните, пять лет тому назад, подводя итоги первым московским гастролям сибиряков, «Правда» писала: «Надо пожелать Новосибирскому театру строго, взыскательно оценить итоги гастролей и работать в ближайшие годы так, чтобы при новой встрече с московскими зрителями услышать от них радостное признание: — Как сильно выросли сибиряки за эти годы!.. Разве такими они были на прошлых гастролях?..»

В свой новый приезд такое признание москвичей новосибирцы получили и заслужили его полностью. Напутствуя гостей из Сибири, хочется сказать им на прощание: «Молодцы, сибиряки! Работайте еще лучше, еще смелее, еще успешнее и приезжайте снова в Москву со своими новыми интересными спектаклями».

Т. ХРЕННИКОВ.
Народный артист РСФСР.