

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

г. Новосибирск

28 АВГ 1960

# Творческий экзамен сдан!

*К окончанию гастролей Новосибирского театра оперы и балета в столице*

Находясь в Москве на гастролях, мы постоянно ощущали внимание новосибирцев. В первые же дни пребывания в столице получили из родного города десятки поздравительных писем и телеграмм по случаю открытия гастролей и первых успешных спектаклей. Земляки, побывавшие в августе в Москве, непременно приходили к нам на спектакли — даже те, кто не очень часто посещал нас «дома».

И вот сегодня, когда гастролы закончены, мы с радостью хотим сообщить вам, дорогие друзья, что наш творческий отчет в Москве прошел хорошо.

Коллектив театра работал очень напряженно. Достаточно сказать, что за 24 дня на сцене Большого театра СССР было дано 33 спектакля. Каждый из участников гастролей сознавал, сколь велика ответственность представлять искусство Сибири на подмостках лучшего музыкального театра страны. И потому, очевидно, каждый спектакль при любом составе исполнителей шел с праздничным подъемом, как на премьере.

Интерес москвичей к нашим спектаклям шел по возрастающей линии. Если на первых спектаклях можно было еще заметить свободные кресла в зрительном зале, то постепенно все трудней и трудней становилось удовлетворять всех желающих посмотреть наши балетные постановки, послушать оперы. Не говоря уже о вечерних спектаклях, девять утренников, в том числе и в будни, прошли с аншлагами.

Театр впервые выехал на гастролы без дотации. И успешно справился с этой, казавшейся многим неразрешимой, задачей.

Трудно сказать, какому спектаклю отдавали особое предпочтение москвичи. Но, пожалуй, особым успехом пользовались оперы «Князь Игорь», «Овод», «Дон Карлос», балеты «Каменный цветок», «Тарас Бульба», «Жизель».

Не раз возгласы «браво» и дружные аплодисменты раздавались в зрительном зале в адрес Л. Мясниковой, Т. Зимной, Л. Крупениной, Г. Рыхлова, Б. Кокурина, В. Диконольской, И. Сорокина, А. Левицкого и многих других.

И зрители, и критики, и товари-

щи по искусству отмечают прекрасное звучание оркестра под руководством дирижеров М. Бухбиндера, А. Копылова, А. Жоленца, И. Чудиновского, слаженность и выразительность хорового коллектива, хороший профессионализм балета.

Московские газеты, радио, телевидение широко освещали ход гастролей. Тысячи телезрителей смотрели балеты «Тарас Бульба», «Драгоценный фонарь лотоса», слушали оперы «Овод», «Девушка с Запада». Дважды по телевидению состоялись большие передачи, посвященные театру, в которые вошли отрывки из лучших спектаклей.

Нам очень дорого внимание деятелей искусства столицы к нашим гастролям. Очень часто в зале театра можно было видеть народных артистов СССР И. Козловского и Е. Катульскую, директора Большого театра Г. Орвида, главного режиссера профессора Б. Покровского, композиторов Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, В. Соловьева-Седого, Д. Кабалевского, известных писателей, художников, артистов.

10 августа на спектакле «Князь Игорь» присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, А. И. Микоян, М. А. Сулов, П. Н. Поспелов.

Несмотря на большую загрузку, коллектив нашел возможности продолжить добрую традицию театра — выступить перед трудящимися Москвы с симфоническими концертами.

По возвращении в Новосибирск театр продолжит работу над оперой советского композитора Магиденко «Трою громом». Балетный коллектив приступит к постановке балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Гастролы в Москве принесли коллективу театра большое удовлетворение. Это был трудный, ответственный и радостный экзамен, и вместе с тем хорошая зарядка на будущее.

Впереди — месяц работы в г. Сочи, месяц отдыха. А затем — домой. Праздник сорок третьей годовщины Октября будет для нашего коллектива двойным праздником: мы вновь встретимся с вами, дорогие новосибирцы, в родном городе на Оби.

**Э. ШУМИЛОВА.**

Секретарь партбюро Новосибирского театра оперы и балета.