

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

В течение почти четырех недель сотни москвичей до отказа заполняли огромный зал Большого театра. Здесь проходили гастроли Новосибирского театра оперы и балета. Они явились радостным событием в художественной жизни столицы.

Новосибирский театр принадлежит к числу сильнейших оперно-балетных коллективов нашей страны. Он активно решает творческие задачи, стоящие перед оперным искусством наших дней.

Обширен и разнообразен оперный репертуар театра. Он включает лучшие произведения русской и зарубежной классики, стран народной демократии и советских композиторов. Бесспорной заслугой является систематическая работа над произведениями советских композиторов. Осуществляя постановки этих произведений, коллектив расширяет свои творческие возможности: новый музыкальный язык, своеобразные черты драматургии советской оперы, рожденные современностью, выдвигают перед театром особые творческие задачи, стимулируя его на поиски новых выра-

зительных средств, обогащают мастерство.

Все три оперы советских композиторов, показанные в Москве, — «Овод» А. Спадавеккиа, «Ермак» А. Насянова и «В бурю» Т. Хренникова — говорят о серьезном творческом подходе к музыкально-сценическому воплощению современных произведений. Среди них особенный успех выпал на долю оперы А. Спадавеккиа «Овод».

Глубоко драматичный сюжет оперы, эмоциональная и мелодичная музыка, прочувствованное исполнение, яркое сценическое воплощение — все это обеспечило спектаклю «Овод» большой успех у московской аудитории. Значительная работа проделана над этим спектаклем режиссером Э. Пасынковым, который помог композитору улучшить драматургию произведения и нашел для оперы интересное сценическое решение. Вдумчиво прочитав партитуру дирижер М. Бухбиндер хорошо сумел передать многообразие выразительных оттенков музыки. Образные, романтические декорации И. Севастьянова органично слились с музыкой. Утверждение победы

гуманизма над религиозным мракобесием, выражение идеи стойкости в борьбе за свободу, верности революционным идеалам делают «Овод» глубоко современным спектаклем.

При постановке классики театр стремится прочесть произведения, созданные в прошлом, глазами нашего современника, выявить в них все то ценное, что волнует зрителя и слушателя сегодня.

Подлинно патристическим спектаклем явился «Князь Игорь» А. Бородина. В нем глубоко впечатляет и исполнение заглавной партии артисткой И. Сорокиной и И. Ушаковым, и выразительное звучание оркестра и хора (дирижер М. Бухбиндер), и красочное сценическое решение (режиссер Л. Михайлов), и эстетичные величавые декорации (художник И. Севастьянов). Завершение оперы ее начальным хором «Солнцу красному слава», впервые осуществленное в Новосибирском оперном театре, сделано целиком в духе традиций русской классики. Оно совпадает с несущественными замыслами А. Бородина и усиливает патристическое звучание оперы.

В спектакле «Ее падение» найден верный ключ к жанру этого оригинального произведения. Театр сумел отрешиться от традиционной оперной условности и штампов и прочесть новаторское произведение чешского композитора как народную музыкальную драму. Подлинная правда сценического поведения всего актерского ансамбля, выразительность слова, органичное слияние всех средств музыкальной и сценической выразительности характеризуют этот талантливый спектакль.

При постановке оперы «Девушка из Запада» театр избегал соблазна внешне эффектной мелодраматичности. Не полудетский сюжет, а глубоко человеческая история борьбы девушки Минни за свою любовь, за спасение и перестройку сознания любимого человека стала центром спектакля.

В сценическом воплощении оперы «Дон Карлос» театр обаял народную основу драмы, раскрыл причины крушения романтической любви и дружбы, коренившиеся в классовом антагонизме, в деспотии феодального абсолютизма и владычестве церкви. Исполнительский коллектив продемонстрировал в этом спектакле кантинное пение широкого дыхания.

Все спектакли, показанные москвичам, говорят о творческом подходе театра к исполняемым произведениям. Театр не ограничивается простым воспроизведением оперы, а истол-

ковывает ее с позиций нашего мироощущения, ставит вопросы, волнующие нашего современника.

Работу театра характеризует современность не только содержания, но и средств, форм, языка исполнительского искусства. Это проявляется в стремлении к динамизации оперного спектакля, ко все большему взаимопроникновению музыки и сценического действия, к обогащению оперы современными достижениями смежных искусств (в первую очередь, драматического театра и живописи).

Кровь работы над вокально-сценическим мастерством. Иногда артисты не вполне владеют верхним регистром, не всегда умеют находить тонкие оттенки вокальной выразительности, порой в пении бывает ощущение «концертности», отрыв от драматического действия, в отдельных случаях наблюдается игра без общения с партнером, сценическая скованность. Но эти недостатки — частности, которые не определяют принципов и направления работы творческого коллектива, хотя они, бесспорно, должны быть преодолены.

Оперная труппа обладает талантливым и высоко квалифицированным музыкальным и театральным — сценическим руководством. Дирижеры М. Бухбиндер и А. Жолнец показали себя вдумчивыми интерпретаторами музыки. Во всех спектаклях была найдена необходимая гармония между певцами и оркестром, звучание оркестра было выразительным и музыкальным. Режиссеры Л. Михайлов и Э. Пасынков продемонстрировали высокое постановочное искусство. В их спектаклях сценическое действие подлинно театрально и вместе с тем насыщено проназой музыкой: ею определяются ритм и пластика сценического движения, структура мизансцен и колорит изобразительного решения.

Заслуженный успех Новосибирского театра оперы и балета в Москве является не только демонстрацией творческих достижений его талантливого коллектива, но и выражением необыкновенного роста и масштаба преобразований социалистической Сибири. Нет сомнения, что, идя по пути глубокого содержательного, общественно активного, современного по значению и по средствам искусства, коллектив театра добьется новых больших успехов.

В. ВАНСЛОВ,
кандидат искусствоведения.