

ГОД ШЕСТНАДЦАТЫЙ

В знаменательные дни годовщины Великого Октября оперой Бородина «Князь Игорь», после длительного перерыва, начинает свою работу Новосибирский театр оперы и балета. Коллекция театра вступает в свой 16-й сезон с большим подъемом. Позади трудный, но интересный эскиз в Москве, на сцене Большого театра, выступления в Сочи.

О гастролях в Москве писалось в газетах, и наш новосибирский зритель, который переживал вместе с нами каждый спектакль в столице, уже знаком с итогами этой поездки.

Высокую оценку заслужили все творческие коллективы театра — оркестр, балет, хор, постановочные цеха, солисты. Одобрение вызвал репертуар театра. Но было еще одно, может быть, самое важное. Один старейший театральный деятель сказал нам: «Я давно не видел такого дружного, любящего свой театр коллектива». Да, в Москве окрепла дружба — на сцене и за кулисами не было равнодушных. Ведущие солисты выходили статистами «в свите», подпевали хору, хор принимал участие в балетных спектаклях, певцы хора грузили декорации, рабочие сцены участвовали в мимасе...

Гастроли еще раз показали, как много способствовали успеху мо-

лодые исполнители, пришедшие в театр за последнее время. Горячо принимая выступления наших старших мастеров Л. Мясникова, В. Дикопольской, А. Юровской, П. Ульяновой, В. Кожурина, Т. Зиминной, Л. Крупениной, Г. Рыжова, Г. Ягсона и других, зритель по заслугам оценил молодых певцов: Игоря Сорокина, Олега Ярошенко, Алексея Левицкого, Нику Авдошину, Николая Логутенко, Николая Ушакова, Юлию Апалькову, Михаила Райцина, Юрия Прицулу, Ивана Круглова, Галину Чижову, Владимира Степанова, Нику Настека, балерины и танцоры: Наталью Александрову, Галину Вадимову, Евгению Нечаеву, Софию Хорисову, Веру Куликову, Сергея Савкова, Владимира Мартымянова, Илью Гафта, Нику Фуралеву, Юрия Удичова, Владислава Федосина, Юрия Цивак, Тамару Кухаркину, Елену Шатрову, Галину Полоник и других.

Московские зрители очень активно посещали наши спектакли. За 23 дня мы дали 33 спектакли. Три выступления и четыре спектакля транслировались для телезрителей. Десятки тысяч зарубежных гостей, побывавших на наших спектаклях, могли воочию убедиться, что в новой советской Сибири волею и заботой нашей родной Коммунистической партии выросли настоящие, большие искусство.

С первых дней нового сезона

мы будем продолжать вводить молодежь в репертуар театра.

7 ноября в спектакле «Князь Игорь», заново поставленном накануне выезда в Москву, Игорь Сорокин выступит в роли князя Игоря, Олег Ярошенко будет петь князя Галицкого, Нику Настека — Ярославну, Анатолий Жуков — Игоревича, Николай Логутенко — Кончака, Юлия Апалькова — Кончаковну, Марк Семенов — Овлура.

В декабре состоится премьера оперы Магиденко «Тропой грома» (по известному роману Абрахамса). Эту оперу на волнующую нас и зрителя современную тему ставит молодая постановочная группа — главный режиссер театра Э. Насимков, дирижер И. Чудновский, художник А. Морозов. Исполнители главных партий — тоже молодежь (П. Сорокин, В. Степанов, А. Данилин, А. Левицкий, О. Ярошенко, Б. Торик, Л. Васильев, Г. Чижова, М. Семенов, Н. Прончев и другие).

В январе 1961 года состоится премьера оперы Елизе «Искатели жемчуга» — эта опера будет поставлена параллельно с оперой «Тропой грома». Здесь основную нагрузку будет нести наша лирическая группа — М. Райцин, А. Жуков, А. Алексеев, Р. Антонова, Р. Жукова и другие.

(К открытию нового сезона в театре оперы и балета)

До нового года мы хотим восстановить оперу П. И. Чайковского «Иоланта», являть туда И. Сорокина, В. Степанова, М. Райцина, А. Левицкого, О. Ярошенко, Г. Чижову. Эту даухактную оперу мы покажем одновременно с классическим одноактным балетом «Шопениана», который будет поставлен в декабре балетмейстерами театра народной артисткой ВССР Э. Васильевой и С. Павловой.

Серьезному творческому «ремонту» будут подвергнуты популярные оперы «Русалка» и «Фауст». За зиму мы вернем в активный репертуар жемчужины русской классики: оперу Мусоргского «Борис Годунов», оперу Рубинштейна «Демон», балет Чайковского «Щелкунчик».

«Щелкунчик» будет ставиться известным балетмейстером В. И. Вайнонен, в нем примут участие учащиеся Новосибирского хореографического училища. Премьера должна состояться в феврале 1961 года.

Таким образом, в репертуаре театра, наряду с произведениями наших советских композиторов «В бурю», «Ермак», «Овод», «Тропой грома», «Каменный цветок», «Тарас Бульба» на сцене будут широко представлены шедевры

русской оперной и балетной классики.

Всего в репертуаре нового сезона будет около 40 оперных и балетных названий. В том числе — премьеры, которые были выпущены перед выездом в Москву и которые многие новосибирцы еще не видели и не слышали: «Овод» Спадавеккиа, балет Соловьева-Седого «Тарас Бульба», «Ермак» Касьянова, новая постановка «Князя Игоря».

У нас в городе читается немало лекций — концертов, созданы музыкальные лектории и университеты культуры. Коллектив театра очень активно участвует в этих мероприятиях. Так будет и в новом сезоне. Но хочется, чтобы профессиональные и комсомольские организации города, в свою очередь, более внимательно и энергично занимались этим важным делом.

Думается, что управлению культуры пора начать выпускать, как это делают в десятках городов, «Театральную декаду», иллюстрированный журнал с декадным репертуаром театров города, рассказом о спектаклях и исполнителях.

В свою очередь театр чаще будет проводить конференции, обсуждение спектаклей, использовать и другие формы общения со своим зрителем.

Одним из важнейших условий

дальнейшего роста театра мы считаем неустанный работу по повышению мастерства и привлечению в театр новых талантливых певцов, танцовщиков, музыкантов и прежде всего — молодежи.

Большое значение в жизни театра должны играть конкурсы на замещение штатных и вакантных должностей. С 1960 года такие конкурсы будут проходить ежегодно. В марте — апреле мы проведем первый такой конкурс. Подготовка к нему будет стимулировать работу каждого актера, музыканта над повышением своего профессионального мастерства.

Дальнейший рост театра не мыслим без активной работы с авторами, и мы надеемся привлечь к работе с театром по созданию новых оперных и балетных спектаклей большую группу наших композиторов.

С первых же дней в новом сезоне коллектив театра, его руководство и общественные организации по-деловому подведут итоги прошедшего сезона и гастрелей в Москве, мы внимательно разберемся в ошибках и просчетах и без головокружения от некоторых успехов, возьмемся за трудную повседневную работу.

До скорой встречи на спектаклях!

С. ЗЕЛЬМАНОВ,
директор Новосибирского государственного театра оперы и балета.