

18 ДЕК 1961

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

г. Новосибирск

3

Литература и искусство

В ТЕАТРЕ РАБОЧИЙ ДЕНЬ...

Рабочий день в театре начинается утром, ровно в девять. В эти часы фойе служебного входа театра оперы и балета мало чем отличается от заводской проходной. Приветствуя друг друга, хрустя свежими газетами, проходят оркестранты, рабочие вспомогательных цехов, артисты хора и балета. Они идут на свое рабочее место.

У певцов в отдельных классах уроки — они разучивают арии, отрабаты- вают отдельные сцены новых спектаклей. Артисты балета готовятся к своим занятиям: в десять начинается «тренаж».

Вы, наверное, неоднократно восхищались на спектаклях красотой и легкостью, с какой исполняются сложнейшие фигуры танца. Но, чтобы пришла эта легкость, артистам приходится ежедневно оттачивать каждое движение, повторять его десятки раз. Среди танцовщиков и танцовщиц, одетых в черное трико (как видите, у артистов тоже есть своя «прозодежда»), — молодые солистки балета Софья Хорисова и Наташа Александрова, которые недавно с успехом танцевали в Москве во время столичных гастролей. А вот Юрий Гривцов, Владимир Мартемьянов, Илья Гафт. Они не новички в балете. Но каждый свой рабочий день артисты начинают с разминки, с разучивания и закрепления отдельных элементов танца. Это нелегкий труд, требующий упорства, терпения, а главное — любви к искусству.

Если в большом зале занятия проводит сегодня опытный педагог, художественный руководитель балета Сергей Павлов, то в малом с группой артистов занимается молодой артист балета Олег Виноградов. Он впервые выступит как постановщик танцев в новой работе театра — опере московского композитора М. Магиденко «Тропую грома» (по известному роману П. А. Абрахамса)...

Закончив занятия в классе, после небольшого отдыха певцы переходят на сцену. Постановщик новой оперы — главный режиссер театра Э. Пасынков начинает репетицию. Она идет в декорациях — ведь 26 декабря премьера. Художник А. Морозов тоже в зале. У него немало забот. Одно дело эскизы, другое, когда декорации уже на сцене. Что-то надо поправить, передвинуть, заменить...

— Внимание! — говорит режиссер. — Приготовились!...

Идет репетиция четвертой картины. Арию Ленни — негритянского учителя, главного героя оперы, поет Владимир Степанов. Пока он, да и другие артисты репетируют без грима и театральных костюмов: их еще шьют в одном

из вспомогательных цехов — костюмерном.

С первого взгляда этот цех напоминает обыкновенную пошивочную мастерскую. Но давайте приглядимся повнимательнее. Вот висит сверкая блестками костюм, в котором вскоре споет партию Мефистофеля новый солист театра Олег Ерошенко. А рядом — костюмы Ленни из «Тропую грома». Только почему же их так много и размеры все разные? Дело в том, что партия эта поручена трем исполнителям, и для каждого, естественно, шьются костюмы. Роль Фиегты —

одной из героинь новой оперы — исполняют две певицы — М. Козловская и Н. Авдошина. Для каждой из них тоже шьются платья.

— Эскизы костюмов готовит художник. Но ведь костюм должен хорошо сидеть, помогать артисту в раскрытии образа, — рассказывает начальник костюмерного цеха Серафима Андреевна Бундина. — Поэтому мы считаем свою работу творческой. Художник советуется с нами, многие окончательные варианты костюмов родились здесь, в цехе.

Артистов надо не только одеть, но и обуть. У Ильи Тимофеевича Кропина есть специальная «книга мерок», где записаны размеры обуви всех артистов хора и балета, солистов и артистов миманса, словом всех тех, кто каждый вечер выходит на сцену.

По соседству, в бутафорном цехе, делают «песочек с земелькой», как выразился Георгий Вячеславович Каратаев, работник этого цеха. «Песочек с земелькой» — огромных размеров оранжевый холст, специально соборенный таким образом, чтобы на сцене он был похож на настоящий песок. Здесь же шьются и листья для пальм, делается национальный африканский музыкальный инструмент, очень похожий на барабан.

Театр похож на большой комбинат. И так же как с работой комбината невозможно познакомиться за один день, так невозможно сразу обойти все классы и мастерские, где «создается» театральный спектакль. Мы ничего не сказали здесь об оркестре, о работе осветителей и художников декоративного цеха, о красильном цехе, о многих других людях, которым зрители обязаны радостью встреч с большим искусством.

Уже пять часов. Но работа в театре не прекращается. На сцене устанавливаются декорации. Актеры отдыхают. Но и дома они продолжают готовиться к спектаклю, который покажут вам сегодня вечером.

Е. МЕЛЬНИКОВ.

РЕПОРТАЖ