

ГЛАВНОЕ— советский репертуар

1960-й год для коллектива Новосибирского театра оперы и балета был годом знаменательных событий. Театр выдержал сложный экзамен на творческую зрелость во время гастролей в столице нашей Родины — Москве. Значительная группа артистов успешно гастролировала в Венгрии, Югославии, Германской Демократической Республике. 1960-й год был годом постановки интересных спектаклей.

В отличном настроении встретил коллектив и новый, 1961-й год. По-прежнему продолжают творческие встречи с советскими композиторами и поиски нового оперного и балетного репертуара. Мы показа-

ли интересный спектакль о сегодняшнем дне борющейся Африки — оперу советского композитора М. Я. Магиденко «Тропкою грома». Балетный коллектив выпустил поэтический одноактный балет «Шопеннана».

Новый год будет годом восстановления в нашем репертуаре крупных оперных полотен русской оперной классики. Приход в театр талантливых молодых артистов позволит вновь с интересным составом исполнителей показать «Хованщину» и «Садко». Театр намерен поставить давно не шедшую на нашей сцене оперу М. Мусоргского «Борис Годунов». Сейчас мы изучаем первоначальный вариант этой оперы, восстановленной и оркестрованной выдающимся советским композитором Д. Шостаковичем (в прошлой постановке опера шла в редакции Н. А. Римского-Корсакова). Театр будет работать над замечательной оперой Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Первой премьерой этого сезона будет опера Ж. Бизе «Искатели жемчуга».

Спектакль «Русалка», пользующийся едва ли не наибольшей популярностью зрителей, будет значительно улучшен. Помимо ввода новых исполнителей, заново ставится балетный акт. Значительную реставрацию претерпит и не сходящий со сцены театра «Фауст». Здесь также заново будет поставлен балетный акт — «Вальпургиева ночь». Балет Чайковского «Щелкунчик» явится первой премьерой балета в этом году. Для постановки спектакля приглашен известный советский балетмейстер, заслуженный артист РСФСР лауреат Сталинской премии В. И. Вайнонен. Теперь все балеты Чайковского будут в репертуаре театра.

Балетный коллектив готовится к работе над двумя крупными полотнами, которые можно считать шедеврами советского классического балета: «Пламя Парижа» Б. Асафьева и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

Интересной будет работа нашего филиала. Основное внимание направлено на творчество советских авторов. Закончена оперетта «У моря Обского», написанная молодым новосибирским композитором Георгием Ивановым и артистом И. Ромашко. Театр ждет завершения работы над опереттой «Золотые ключики» В. Левашова и В. Пухначева. В предстоящем году на сцене театра пойдут оперетта Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка» и оперетта Ю. Милютина «Цирк зажигает огни».

Таковы планы театра. Таким будет наш третий год семилетки.

М. БУХБИНДЕР.

Засл. деятель искусств РСФСР, главный дирижер Новосибирского театра оперы и балета.