

«Идите к зрителям»

Пожалуй, впервые за последние годы Новосибирский театр оперы и балета смог с полным правом провести зрительскую конференцию на тему «Советская опера и балет на новосибирской сцене». В минувшем сезоне коллектив показал пять советских спектаклей, тогда как за все шестнадцать лет существования театра его афиша всего 22 раза оповещала о премьере по произведениям советских авторов.

Об этом и сказал в своем вступительном слове главный режиссер Э. Н. Пасынков. Его слушало множество людей — друзей театра, не пожалевших свободного вечера ради разговора об искусстве. Снова и снова вспоминались произведения, которые впервые увидели свет на новосибирской сцене — балеты «Доктор Айболит», «Маскарад» и другие. Но больше всего говорили о сегодняшних делах и задачах на будущее.

Все признали, что долг коллектива перед зрителями — создание на оперной и балетной сцене образа нашего современника — все еще не выполнен.

По мнению Э. Н. Пасынкова, основная причина этой «задолженности» — в недостатке современного репертуара. Правда, сейчас театр совместно с украинским композитором Карминским начал работу над постановкой новой оперы «Человек родился» по пьесе Арбузова «Иркутская история». Осуществление этой постановки будет подарком коллектива предстоящему XXII съезду КПСС.

И все же упор на критику композиторов и либреттистов в выступлении главного режиссера в какой-то мере неточно сориентировал участников конференции: они уклонились от темы обсуждения и чаще всего вели речь вообще о театре.

Военнослужащий Г. А. Корягин с гордостью говорил о популярности Новосибирского оперного театра, который широко известен не только в нашей стране, но и за границей. Коснувшись современного репертуара, он сказал:

— Хорошо, что опера «Ермак» родилась в Новосибирске. Но то, что она редко появляется в афише, свидетельствует, очевидно, о небольшом к ней интересе зрителей. Причина, как мне кажется, в том, что опера лишена глубокой лирики, музыка ее слишком шумна.

Эту мысль поддержала научный сотрудник Сибирского отделения Академии наук СССР Т. А. Бородина. Она считает, что в оперном жанре, наряду с сильными эмоциями, большое место должно принадлежать лирике, которой в современных операх подчас не хватает. Работая с авторами, театр должен обратить внимание на этот недостаток.

О более тесной связи артистов и зрителей говорили доцент института кооперативной торговли А. Е. Штандель, научный сотрудник Института гидродинамики Сибирского отделения Академии наук СССР С. А. Мохов, токарь С. А. Пшеничников и другие.

Выступавшие справедливо потребовали от творческого коллектива больше уделять внимания пропаганде оперы, практиковать творческие отчеты артистов на предприятиях, в высших учебных заведениях, устраивать широкое обсуждение отдельных спектаклей, привлечь артистов к организации коллективных походов зрителей.

Ценную мысль высказала член родительского комитета школы № 104 Г. А. Лукина. Она сказала:

— Для того, чтобы полюбить оперу, надо много раз побывать в театре. Мне думается, что творческие работники, призванные воспитывать интерес к оперному искусству, забыли о «зрительской целине» — о детях. Если бы с первых лет существования театра они прививали детворе вкус к опере и балету, то сейчас взрослых любителей музыки было бы значительно больше. Поэтому надо наверстать упущенное — идти в школы, самим выступать перед родителями и педагогами, создавать кружки юных любителей музыки, вовлекать школьников в число активистов театра.

Можно без ошибки сказать, что выступавший в заключение инженер «Кузбассгипрошахта» А. А. Москвин выразил единодушное мнение участников конференции, сказав, что творческий коллектив Новосибирского театра оперы и балета, насчитывающий десятки крупных мастеров и талантливую молодежь, способен справиться с любой постановкой лучшей современной оперы и балета.

Итак, слово за театром.

Л. ЛОЖНИКОВА.