

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
СИБИРЬ26 АПР 1961
Газета

г. Новосибирск

Путешествие «Русалки»

Хорошо знакомый многим «восемьдесят третий» поезд Новосибирск — Малиновое озеро совершал свой обычный ежедневный рейс. Станции одна за другой оставались позади, выходили и входили пассажиры. А в Барабинске поезд оставил на путях целый вагон.

Утром к вагону подъехала автомашина, на нее погрузили ящики, тюки. А вечером к районному Дому культуры стекался со всех сторон народ послушать в исполнении артистов Новосибирского театра оперы и балета монтаж оперы Даргомыжского «Русалка»...

Так началось наше путешествие по районам Новосибирской области.

Мы — это группа работников оперного театра: дирижер Жоленц, главный режиссер театра Пасынков, заслуженные артисты Юровская, Кирсанов, Сорочинский, солистки Апалькова, Боброва, Дзидериева, Настека, Цертель, соллисты Вах, Логутенко, Добарский, артисты оркестра Ананго, Доможиров, Жилин, Файн, Штемпель, концертмейстер Захарченко, чтец Ефимов, работники обслуживающих цехов Дудинкова, Селиверстова, Сырых, Сидоренко, Куделенко.

Начав свое турне в Барабинске, мы побывали затем в Куйбышеве, на курорте «Озеро Карачи», в Татарске, Чистоозерном, Купине, Карасуке, в Студеновском совхозе Карасукского района.

Как известно, по призыву партии наш театр решил начать новый поход под лозунгом «Культуру — в массы». Все мы и раньше знали, что строительство коммунизма предполагает небывалый рост духовной культуры народа. И вместе с тем только там, в районных Домах культуры, в сельских клубах, в непосредственном общении с широкой публикой, начинаешь по-настоящему осязать, как жадно тянется наш народ к большой культуре, как сама жизнь наша требует новых форм и методов пропаганды искусства. И для этого есть условия. Города Барабинск и Куйбышев имеют, например, в своем распоряжении прекрасные Дома культуры. Зрительные залы и оборудование сцены позволяют успешно развернуть театральное дело.

Очень велика тяга рудящихся

Новосибирской области к музыкальному искусству.

Понятно поэтому, что наш приезд с оперным спектаклем вызвал живой интерес. С первого и до последнего выступления мы не знали, что такое полупустой зал.

Монтаж оперы «Русалка» шел в сопровождении струнного квартета и фисгармонии. Но даже этот маленький ансамбль нередко с трудом помещался между первым рядом публики и сценой. И все-таки, невзирая на трудности, не было ни одного спектакля, который прошел бы без подъема, без хорошего творческого «пульса».

Особенно памятни два выступления: в Студеновском совхозе и в Чистоозерном перед участниками совещания животноводов района. Поездка в совхоз была не из легких. Полсотни километров разбитой, подтаявшей, ухабиистой дороги. Приехали усталые. Но, увидев полный зал рабочих совхоза, пришедших послушать оперу сразу после нелегкого трудового дня, мы забыли про усталость, пели и играли с таким воодушевлением, как никогда. И слушатели отплатили нам горячим сочувствием, благодарностью, просили приезжать почаще.

Наша поездка — только начало. Планы в театре большие. Отдельные бригады выезжали в село со спектаклями или монтажами и раньше, но это бывало крайне нерегулярно, эпизодически. Отныне такие выезды станут системой. Нужно, чтобы показ спектаклей сочетался с широкой, разнообразной пропагандистско-шефской работой, как это делалось частично и во время нашей поездки главным режиссером Э. Е. Пасынковым, дирижером А. И. Жоленцом, художником А. В. Крюковым.

Вместе с тем хочется пожелать местным советским, партийным и комсомольским организациям проявлять больше интереса к подобной работе театра. Грамоты и благодарности — вещь приятная, но делу они помогают лишь отчасти. Нужна конкретная помощь в организации наших выступлений перед сельским населением.

Я. ФАИН.

Артист оркестра Новосибирского государственного театра оперы и балета.