

ВСТРЕЧА ПРИЯТНАЯ, НО...

ЗАМЕТКИ ОБ ОПЕРЕ

ПРИЕЗД Новосибирского оперного театра в Кемерово является крупным событием в культурной жизни областного центра. Гастроли театр начал постановкой оперы А. С. Даргомыжского «Русалка».

Коллектив Новосибирской оперы справился с поставленной перед собой задачей вполне успешно. Артист Логутенко создал цельный и запоминающийся образ мельника, несколько хитроватого в первом акте и потерявшего рассудок после гибели своей дочери. Глубоко и проникновенно начинает он свой рассказ-арию «Чудный случай». От чуть слышимого «пьянессимо» переходит в финале к яростному, гневному «форте».

Тепло и искренне проводит партию Наташи артистка Авдошина. Пескелько холодно вато подает образ князя артист Вах; с вокальной же стороны он оставляет хорошее впечатление.

Сделала все возможное из неблагодарной партии княгини артистка Апалькова.

Мила и непосредственна маленькая русалка — Ниночка Ахапова, вызвавшая дружные аплодисменты всех слушателей.

Стройно и красочно звучит оркестр под опытной рукой главного дирижера, народного артиста РСФСР Бухбиндера, хотя хор в первом акте («Залетился, плетень») был исполнен не в достаточно быстром темпе. А ведь это — русская народная плясовая, и более живой темп ее исполнения, несомненно, способствовал бы усилению контраста с последующей сценой гибели Наташи, а стало быть, и более глубокому восприятию всей оперы.

Совершенно неправильно проведена самовольная разбивка оперы на антракты и картины. В либретто оперы между второй картиной (свадьба) и третьей картиной (одиночество княгини) проходит большой отрезок времени. Ария княгини начинается словами: «Дней минувших наслажденья

мисль душою позабыть». Значит, прошло уже достаточно времени после свадьбы, и автор правильно указывает: «антракт». Режиссер же здесь дает «картину», то есть перерыв без выхода слушателей в фойе.

Возможно, это и допустимо, но организационная форма проведения оперного спектакля должна быть направлена к более полному, цельному и глубокому восприятию произведения.

И еще одно замечание. Наш город не только крупный индустриальный, но и культурный центр. У нас пока еще нет своего оперного театра и не всегда удается послушать серьезную музыку. И нам далеко не безразличен репертуар приезжих артистов. Хотелось послушать самое любимое, самое интересное.

А взгляните на афиши. Где оперы великих русских композиторов П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки?

Не лучше обстоит дело и с зарубежной классикой. В репертуаре есть опера Джузеппе Верди «Травиата». Это — хорошо. Музыка этой оперы проста, мелодична, легко воспринимается даже малоподготовленным слушателем.

А «Искатели жемчуга» французского композитора Жоржа Бизе? Скажем прямо, при наличии лишь шести опер в репертуаре ее не следовало бы предлагать вниманию кемеровчан. Уж если выбирать лучшее из опер Ж. Бизе, то следовало бы поставить прежде всего, «Кармен» — одно из величайших произведений мировой музыкальной культуры.

А. КОЛОСОВСКИЙ.



3 стр.