

Пусть связи не порываются

Вчера закончились гастроли оперного коллектива Новосибирского государственного театра оперы и балета. Кроме «Русалки», которой открылись гастролы, любители музыки Кемерово услышали еще три оперы.

Второй оперой, показанной новосибирцами, была «Искатели жемчуга» Жоржа Бизе. Это раннее произведение знаменитого французского композитора театры берут в свой репертуар сравнительно нечасто. Тем приятнее, что мы имели возможность познакомиться с ним. Музыка оперы, пронизанная восточными напевами, красива и выразительна. Действие происходит в экзотической южной стране на берегу Индийского океана. Красочны декорации, живописны костюмы действующих лиц. Об истории любви девушки Лейлы и юноши Надира композитор повелел лирично и проникновенно.

...Чтобы удача сопутствовала ловцам жемчуга в их опасной работе, чистая, непорочная девушка — жрица храма — своим пением должна отгонять злых духов во время лова. Но прежде она должна дать обет, что не позволит своему сердцу полюбить. Два друга, два юноши — НаDIR и Зурга — когда-то полюбили одну и ту же девушку — Лейлу. Равное чувство разлучило их. И вот они снова встретились через много лет. Зурга теперь предводитель племени. Друзья поклялись на вечную дружбу. Но кто бы из них мог думать, что в юной жрице они встретят Лейлу! А Лейла любит Надира. Сила любви девушки так велика, что она нарушает обет.

Разъяренные жители готовят ей и Надиру смерть. Но Зурга, ценой своей собственной жизни спасает их. Таков несложный сюжет оперы.

Партию Лейлы исполняет арт. Г. Жукова. Очень ровно, свободно звучит ее голос в ариях Лейлы.

Эмоционально, с большим подъемом поет партию Надира артист А. Жуков. Но думается, что

знаменитая ария Надира могла бы прозвучать у него задумчивее.

Большое впечатление оставили выразительные игра и пение арт. В. Башмакова. Его Зурга отважен и смел, нежен и страстен. С трудными вокальными местами своей партии артист справился хорошо. Вечеряюще прозвучал дуэт Зурги и Надира в первом акте. Запомнился и образ старого служителя храма Нурабада в исполнении арт. Н. Алексеева, хотя петь ему приходится немного.

Нельзя не восхититься игрой оркестра. Дирижер И. Чудновский и при уменьшенном составе оркестра донес до нас всю красоту и богатство музыки Бизе. Солнечные партии в оркестре арфы, флейты, английского рожка прозвучали выразительно.

Группа театра на время гастролей разделилась на две: оперную и балетную, которая гастрольюет в другом городе. Это сказалось на танцах в оперных спектаклях. Они получились обедненными и в «Искателях жемчуга», и в «Демоне».

Если на первых спектаклях мы познакомимся с молодыми артистами, то в «Демоне» дело целое созвездие заслуженных.

Опера Антона Рубинштейна, либретто которой написано П. Бисковатом по знаменитому произведению великого русского поэта М. Лермонтова, исполняется на сцене почти сто лет и очень любима зрителями. Хоры и арии из «Демона» часто звучат в концертах, по радио, но наибольшее впечатление романтическая музыка Рубинштейна производит конечно в спектакле. Рассказ о борьбе сил добра и зла, о тоске отвергнутого всеми изгнанника передан композитором яркой, эмоциональной музыкой.

В первую очередь хочется сказать об исполнителе наиболее трудной партии Демона — заслуженном арт. РСФСР И. Сорокине. Очень красивый по тембру голос певца, глубоко прочувствованная музыкальная фразиров-

ка покорила зрителей. Его особенно щедро награждали аплодисментами. Артист своеобразно трактует образ Демона. Демон у Сорокина не столько мятежный, злобный дух, сколько тоскующий, одинокий, ищущий любви, но в то же время непреклонный в своих заблуждениях изгнанник.

Много теплых слов можно сказать о выразительном пении артистов Г. Чижовой (Тамара), М. Райнина (князь Синодал), засл. арт. РСФСР П. Ульяновой (Ангел), засл. арт. РСФСР О. Ярошенко (князь Гудал), артистах М. Яворской (няня Тамары), А. Прончеве (гонимец), и, наконец, С. Корытине (слуга Синодала), могучий бас которого украшал хоры.

В «Демоне» особенно хочется отметить ансамблевость, необычайно красивое звучание хора девушек и песни воинов о ноченьке. Пожалуй, это были самые впечатляющие сцены спектакля. Строгие, лаконичные декорации народного художника РСФСР Н. Севастьянова хорошо отвечают стилю и духу оперы.

Нам показалось, что «Тригната» Дж. Верди — менее интересная работа коллектива. Она поставлена в традиционной манере. Но и в этом спектакле мы рады были познакомиться с талантливыми исполнителями: засл. арт. РСФСР М. Карпин-

чик (Вioletta), В. Степановым (Жорж Жермон), М. Семиковым (Гастон) и другими.

Хочется отметить высокую исполнительскую, дирижерскую и режиссерскую культуру театра. Нельзя не считать с тем, что коллективу трудно было работать на нашей сцене, которая значительно меньше сцены Новосибирского театра. Что силы труппы и режиссуры оказались поделенными на две группы. Но, несмотря на все это каждый спектакль оперного коллектива доставлял много наслаждения любителям музыки, пользовался заслуженным успехом. Горячие аплодисменты, до отказа набитый зал — не лучшее ли свидетельство этому?

Нам приходится слышать выступления новосибирских артистов на концертах перед трудящимися города. Это были замечательные концерты, неизменно вызывавшие горячую благодарность аудитории.

Новосибирский театр уже гастрольировал в Кузбассе, но сейчас мы его открыли для себя заново. Так пусть же творческие связи, которые у нас завязались, не порываются. Мы были бы счастливы, если бы театр считал для себя обязательным показывать нам все свои новые работы, чтобы он чаще бывал на гастрольях в Кузбассе.

Э. СУВОРОВА.



НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Демон». Демон — заслуженный артист РСФСР И. Сорокин, Тамара — артистка Г. Чижова.