

„ТРОПОЮ ГРОМА“

События, изображенные в известном романе прогрессивного африканского писателя Питера Абрахамса „Тропю грома“, развертываются в Южно-Африканской республике.

Широкая популярность этого произведения у наших читателей — это, прежде всего, выражение чувства братской солидарности советских людей с народами многострадального африканского континента, которые в результате длительной самотверженной борьбы с колонизаторами уже создали на территории Африки около тридцати молодых независимых государств.

Симпатии советских людей к борющимся народам Африки выразились также и в том большом интересе, который проявила советская художественная интеллигенция к смелому и честному произведению африканского писателя.

Роман „Тропю грома“ лег в основу созданных мастерами многонационального советского искусства произведений различного жанра.

Вслед за кинематографистами Армелии, создавшими одноименный фильм, известный азербайджанский композитор Кара Караев написал на этот же сюжет балет.

Советская сцена обогатилась прекрасной оперой, написанной московским композитором М. Магиденко.

Спектаклем „Тропю грома“ оперная труппа Новосибирского театра оперы и балета открыла свои традиционные гастроли в Томске.

Сюжет романа и оперного либретто

несложен. Юноша-мулат Ленни Сварц, которому удалось на средства общины получить высшее образование, возвращается в свое родное село в Стидлендсвиле, где, как оказалось, все было заранее обречено родиться в бесприветной нищете.

Здесь Ленни открывает школу. Здесь он, „цветной“, полюбил белую девушку Сари.

Писатель показывает процесс пробуждения народа к борьбе, нарастающий протест против колониального рабства.

Между Ленни и Сари встали призыв помешика, огодителя района Герта и изувеченные законы колониалистов.

С гневом и болью пишет автор о трагедии молодых людей, отдавших друг другу свои сердца:

„Они забыли о том, что нарушают главную заповедь страны, что совершают тяжчайший грех, осужденный всеми — от церкви до лейбористской партии: свободный и равноправный брачный союз между людьми с разными цветом кожи.“

С гордо поднятой головой Ленни и Сари прошли по кровавой тропе жизни, — «так молния, словно сверкающий меч, проходит тропю грома».

Этот финал символический, он знаменует новый этап в борьбе народов Африки. Африка пробуждается, исполненной великой решимости навсегда и бесповоротно покончить с ненавистной и поварной системой колониализма и его порождением — социальным и расовым неравенством.

Опера, написанная М. Магиденко,

привлекает страстностью, выразительной и напевной музыкой. В ней щедро используются элементы нетретьяковского песенного фольклора.

Коллектив исполнителей, возглавляемый постановочной группой (дирижер И. Чудновский, режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Пасынков и художник А. Морозов), создал целостный спектакль высокого гражданского пафоса.

Его идея направлена против колониально-расового угнетения и утверждает гуманистическую мораль братства народов.

Выразителем этой благородной идеи, прежде всего, является центральный образ оперы — Ленни Сварц.

Ему, этому „цветному“ юноше, есть за что ненавидеть колонизаторов. Вот он, возмущаясь на родную землю, полный сил и светлых надежд, получает первую зуботычину от белого молодчика: „Не смеешь улыбаться!“.

Артист В. Степанов, исполняющий роль Ленни, верно понял и сценически выразил основную суть образа — неирреклонное стремление молодого учителя отдать все свои силы на благо народа и не покориться произволу расистов.

У В. Степанова — лирический баритон мягкого тембра. Особенно хорошо запоминается зрителям песня Ленни „Проходит тропю грома“. Она звучит у артиста очень сердечно.

Но партия Ленни по характеру, пожалуй, драматическая, и этим, оче-

видно, объясняется известная внутренняя и пластическая скованность артиста, которую ему до конца преодолеть не удалось.

Благороден образ белой девушки Сари в исполнении артистки Г. Чижовой. Сари горда своей любовью к Ленни; за это большие и гордые чувства она заплатила своей кровью. Пламенная помощница Герта чувств расовые предрассудки. Чуткая к страданиям простых людей, она, слушая пение мулатов, говорит своему другу: «В этой песне — вся их судьба, скорбная безысходность».

Нельзя не отметить обаяние интонаций актрисы, передающих душевную чистоту ее героини. Ее лирическое сопрано имеет светлый колорит, теплое звучание.

Эти качества особенно ярко сказались в начальной арии Сари — воспоминании о детстве («Наш домик над рекой стоял...»).

Знаменательным явлением спектакля следует считать выступление народной артистки СССР Л. Мясникова. Созданный актрисой трагический образ заботливой и нежной матери Ленни, уважаемой в селе тетушки Сварц, возмут своей большой эмоциональной насыщенностью.

Л. Мясникова — обладательница мощно-сопрано глубокого, многозначного, с большим ровным по всех регистрах диапазоном. Ее шедшая музыкальность гармонически сочетается с предельной сценической выразительностью.

Трудно забыть в исполнении Л. Мясниковой арию, в которой раскрывается тайна рождения сына.

Эту сцену актриса доводит до огромной силы обобщения, в ней выразилась трагедия угнетенного народа.

Сочный, колоритный, а главное — очень цельный образ Фитсы, в «страдном» характере которой, по словам автора, «суровость сочетается с нежностью», создала артистка И. Андюшина.

У нее хороний, яркий голос (драматическое сопрано) большой силы. В игре И. Андюшиной вокальные и драматические выразительные средства дополняют друг друга.

Тепло встречает зрительный зал заслуженного артиста РСФСР О. Ярошенко. Созданный им образ сумасшедшего Сама, этой печальной жертвы расового изуверства, глубоко впечатляет.

Насыщенная глубоким драматизмом ария («Я когда-то любил белую девушку, а вот что они из меня сделали»), переходящая в сцену безумия, достигает большого эмоционального воздействия. У артиста бас сочного тембра, игра его ярка и темпераментна, пластический рисунок роли очень выразителен.

Образ проповедника по сравнению со своим литературным прототипом получился в опере чрезмерно прямолинейным, музыкальная характеристика его лишена остроты.

Отведенную проповеднику ограниченную роль доброго наставника артист С. Вах играет достаточно убедительно.

Улачен образ Герта Вильера, владельца фермерской усадьбы. В исполнении артиста Н. Логутенко, обладателя сильного голоса (баса), Герта — закоренелый расист.

Запоминается М. Семиков в роли молодого фермера-расиста Вильджона.

Спектакль новосибирцев отличает высокая музыкальная культура. Это

отличается и в исполнении, и в оркестру, и в дирижеры.

Дирижер И. Чудновский — умелый и тонкий интерпретатор замысла композитора. Глубоко и изумительно прочитана опера, дирижер вложил в работу много страстности, создав стройную и богатую выразительными нюансами партитуру спектакля.

Образует внимание очень чистый строй оркестра, четкое и молящее звучание оркестровых голосов.

Во своему стилю спектакль очень цельный, что во многом зависит от его режиссерского и декоративного решения.

Здесь трудно отделить режиссера Э. Пасынкова от художника А. Морозова и художника от режиссера.

Заметны публицистическая заостренность и обобщенность сценического языка. Вот некоторые выделенные яркие примеры.

Пролог. На фоне зловеще громогласящих темно-багровых туч — огромный бич колонизатора. Молния пронзает небо, высшая огненная буква — „Тропю грома“. Знаменателен эпилог. Слово из земли вырастает извращенное поднимавшейся в высоту могучей руки, зажавшей в своем железном кулаке полахоящий факел — символ пробуждающейся Африки.

Хорошо в спектакле выступил хор. Хормейстер заслуженный артист РСФСР Е. Горбенко проделал большую, кропотливую работу: хор прозвучал очень слаженно, он повзвонившему живет на сцене.

Выразительны танцы, поставленные О. Виноградовым.

Коллектив театра своим спектаклем „Тропю грома“ внес заметный вклад в развитие советского оперного искусства.

В. ЦЕПЛИН.

РАСХОД ЗНАЧИТ... 2 1 июля 1961