

5

ПРИЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

ТЕАТР

В минувшее воскресенье последний раз зрители Кемерово аплодировали балетному коллективу Новосибирского театра оперы и балета. Четыре балета, показанные на одиннадцати спектаклях, посмотрели почти 10 тысяч человек, и каждый спектакль тепло принимался зрителями, отмечавшими большую хореографическую культуру наших гостей.

Гастроли начались балетом А. Адана «Жизель». Этот старинный классический балет уже свыше ста лет не сходит со сцен театров мира. «Жизель» является первоклассной школой исполнительского мастерства балерины и требует от нее отличного владения техникой танца, умения средствами танца поэтически тонко раскрыть душевный мир своей героини.

Именно такой мы и увидели Жизель в исполнении народной артистки РСФСР Л. Крупениной. Тонко, лирично раскрыла она перед нами душевный мир простой крестьянской девушки Жизели, столкнувшейся с жестокой действительностью, полной обмана и предрассудков.

Техника танца балерины так высока, а мастерство столь отточено, что без всякого видимого напряжения она переходит из одного психологического состояния своей героини к другому. Только что по сцене порхала простодушная живая крестьянская девушка, веселая и игривая, нежная и заботливая. Но вот страшное известие потрясло ее — погускнел взгляд, опустились руки, какой-то сгорбленной и жалкой стала вся ее хрупкая фигурка, хотя танец так же выразителен.

О партнере Л. Крупениной Ю. Гревцове, исполняющем партию графа Альберта, хочется тоже сказать: «Хороший танцовщик. Достойный партнер».

Трудную задачу решал на этом спектакле дирижер, заслуженный артист РСФСР А. Копылов. И без того уменьшенный состав оркестра здесь оказался без некоторых необходимых инструментов, но зрители почти не ощущали этого — оркестр звучал стройно.

Балет видного советского композитора, академика Б. Асафье-

ва «Бахчисарайский фонтан» — первый советский балет на пушкинский сюжет, средствами хореографии передавший романтическую поэму, ее глубокие мысли и чувства. Красивая выразительная музыка уже давно выдвинула его в ряд классических произведений советской хореографии.

Новосибирский театр взял в основу своей постановки композицию народного артиста РСФСР Р. Захарова, сделанную им для Ленинградского театра оперы и балета, где впервые двадцать семь лет назад состоялась премьера «Бахчисарайского фонтана». И вот ожили на сцене пушкинские герои: пленительная Мария (арт. Н. Александрова), страстная, вспыльчивая Зарема (арт. В. Куликова), властолюбивый Гирей (засл. арт РСФСР Г. Рыхлов), нежный Вацлав (арт. К. Бруднов).

Говоря о балете, всегда приятно в первую очередь отмечать искусство балерин. Но здесь хотелось бы сказать о выразительной игре засл. артиста РСФСР Г. Рыхлова. Танцевать ему почти не приходится, но артист скупыми, выразительными мазками создал запоминающийся образ жестокого татарского хана, искренне полюбившего пленную славянку Марию.

С артистом К. Брудновым, танцующим партию Вацлава, мы встречаемся только в первом акте. Но этот стройный, тонкий юноша запоминается надолго — столько искренности в его танце, столько неподдельной увлеченности своей невестой Марией.

Дирижер оркестра, засл. артист РСФСР А. Жоленц добился мягкого, ровного звучания оркестра, хорошо передал романтическую взволнованность музыки Б. Асафьева.

Кроме еще одного советского балета — «Каменного цветка» С. Прокофьева, о котором мы уже писали, театр показал балет Л. Минкуса «Баядерка». Этот балет, созданный известным русским балетмейстером М. Петипа

совместно с Л. Минкусом, интересен своей театральной эффективностью. Действие происходит в далекой Индии. Герои балета — баядерки, раджи, брамины. Очень красочны декорации, костюмы действующих лиц.

Интересна сложная партия баядерки Илкини, полюбившей воина Солора и убитой из ревности его знатной невестой. Артистка Г. Балашова проводит ее темпераментно. В «Баядерке» много групповых танцев, очень ярких, драматических, интересно поставленных Ю. Дружининым.

Гастроли Новосибирского государственного театра оперы и балета явились событием в культурной жизни областного центра. Большой коллектив в 320 человек — певцы, танцоры, музыканты, режиссеры, художники, рабочие различных цехов театра — на протяжении двадцати дней щедро знакомил нас с лучшими оперными и балетными произведениями из репертуара своего театра, одного из крупнейших в стране музыкальных театров. Это были приятные встречи, которые запомнятся зрителям Кемерово.

Э. СУВОРОВА.