Танцуют мастера новосибирского балета

С большим успехом продолжаются гастроли балетной труппы Новосибирского театра оперы и балета. Вслед за «Каменным цветком» С. Прокофьева кузнецкие увидели «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева и старинный классический балет А. Адана «Жизель».

Оба спектакля отмечены высоким исполнительским мастерством, интересной работой балетмейстеров. «Бахчисарайский фонтан» поставлен по композиции народного артиста РСФСР Р. Захарова, а основой балета «Жизель» послужила редакция Ж. Коралли, Ж. Перро и М. Петица, относящаяся ко второй половине прошлого столетия. Введенные в спектакль «Жизель» новые сцены и танцы сочинены заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Сатуновским.

В партии Жизели с успехом выступила молодая солистка театра С. Хорисова. Высокую технику и мастерство продемонстрировал заслуженный артист РСФСР Г. Янсон, исполнявший роль графа Альберта. Слаженно и очень четко танцует в спектакле «Жизель» женский кордебалет театра.

Редущие солисты новосибирского балета вдохновенно воплотили на сцене бессмертные пушкинские образы «Бахчисарайского фонтана». Народная артистка РСФСР Л. Крупенина (Мария), заслуженный артист РСФСР Г. Рыхлов (Гирей), артистка В. Куликова (Зарема) достойно утверждают творческий авторитет и популярность новосибирского балета.

Оба спектакля с высоким мастерством провел дирижер заслуженный артист РСФСР А. Кобылов.

г. Сталинен

№ 1 АВГ 1961

КУЗНЕЦКИЕ РАБОЧИЕ